BUENO, SEÑORES DE TELEFÓNICA ESPAÑOLA, USTEDES SERÁN LOS NUEVOS DUEÑOS DE ENTEL SUR
VALE TÍO
LES DESEO SUERTE Y ESPERO QUE A PARTIR DE AHORA LOS TELÉFONOS FUNCIONEN BIEN
HOMBRE... ESO DEPENDE DE VOSOTROS
¿A QUÉ SE REFIERE?
BUENO... QUE SI EL SÁBADO OS TOCA JUGAR CONTRA ESPAÑA ESPERO QUE NO OS PASÉIS DE LISTOS
YO SABÍA QUE ESTO ERA UNA TRAMPA
LLAMEN A MARÍA JULIA... LAS MUJERES NO ENTIENDEN NADA
JOER!!
DANIEL PAZ - RUDY

DEL VAL DESTITUIDO EN SANTA CRUZ

Los siete pecados del gobernador

Página/5

REPORTAJE EXCLUSIVO

IAN GILLAN:

"El heavy se volvió previsible"

Página/18

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 26 de junio de 1990

Año 4 - Nº 943 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

Telefónica Española y Bell Atlantic de Estados Unidos son los nuevos dueños de ENTel

COMO POR UN TUBO

Página/2/3



ESTADO

Ya se habían abierto las ofertas para comprar ENTel y el ministro Roberto Dromi no podía ocultar su satisfacción. El salón de la planta baja del Ministerio de Obras Públicas estaba atestado de periodistas, funcionarios y empresarios. Dromi tomó el micrófono.

—Quiero agradecer a todos... —y la voz se apagó en los parlantes.

—Quiero agradecer a todos... —pero fue inútil.

Lo intentó dos veces más sin resultado y entonces expresó a viva voz:

—Espero que a partir de ahora —bromeó— los teléfonos funcionen mejor que este micrófono.

La interventora en ENTel, María Julia Alsogaray, retrucó eufórica:

—Lo que pasa, señor ministro, es que este micrófono está en manos del Estado...

Detrás, el presidente de Telefónica Española, el nuevo dueño de la región Sur de ENTel, despuntó una sonrisa.

—¡Hombre! —susurró Enrique Used a su acompañante—, si nuestra empresa está en manos del Estado español.

Página/90

ITALIA SEMPRE AVANTI


Adriana Lestido

María Julia Alsogaray y Roberto Dromi condujeron el show.
"Esto supera todas nuestras expectativas".

LA EMPRESA ESPAÑOLA

TELEFONICA

A partir del 8 de octubre Telefónica Española y la estadounidense Bell Atlantic serán los operadores de las dos empresas en que se dividió ENTel para su venta. La empresa estatal de España ganó en las dos zonas, pero eligió quedarse con la Sur.

A *(Por Román Lejtman)* **Telefónica de España y Bell Atlantic de Estados Unidos serán las propietarias de ENTel a partir del 8 de octubre de 1990, justo el día en que María Julia Alsogaray festejará su cuadragésimo octavo cumpleaños. En rigor, Telefónica ofertó y ganó la licitación de las dos zonas en que se dividió ENTel para facilitar su venta (Norte y Sur), pero como tiene que optar por una sola (se inclinará por la Sur), Bell Atlantic surge como triunfadora en la privatización de la zona Norte. El consorcio de Stet y France Cable et Radio (capitales italianos y franceses), que jugó sus fichas a las dos zonas perdió en toda la línea y quedó afuera del negocio de las comunicaciones en la Argentina. De esta manera, el Gobierno cumplió su primer objetivo importante en la carrera por vender las empresas estatales más codiciadas por los capitales privados.**

El show se inició justo a las 11 de la mañana cuando María Julia, impecable con su modelito de corte parisino, tomó por el mango un cortapapeles y comenzó a desentrañar las ofertas secretas presentadas por Telefónica, Bell Atlantic y Stet-France Cable et Radio.

—Ayy, este cortante no está bien afilado —se quejó la hija del capitán ingeniero.

—Si así sos peligrosa, no me quiero imaginar con un cuchillo afilado —replicó el ministro Roberto Dromi a media voz.

—Pero Roberto, cómo me decís eso...

El pliego de ENTel establece que los futuros propietarios de ENTel deben abonar entre los dos 214 millones de dólares al contado, firmar documentos por 380 millones de dólares a pagar en seis años y ofrecer como mínimo 3500 millones de dólares en títulos de la deuda pública. Las dos primeras condiciones financieras son comunes a todos los operadores internacionales, mientras que la última variable establece la diferencia, ya que triunfaría la compañía internacional que ofreciera la mayor cantidad de papeles de la deuda externa.

Telefónica no dejó margen para la duda: junto con Techint y Citicorp ofertó 5028 millones de dólares en títulos de deuda, una cifra que quedó a kilómetros de las propuestas impulsadas por Bell Atlantic y Stet, France Cable et Radio.

La empresa europea ofreció 114 millones de dólares al contado por la zona Sur y 100 millones por la Norte, 2180 millones de dólares en títulos de la deuda externa y sus correspondientes intereses por 540 millones de dólares para ganar la zona Sur (2720 millones en total); y en el caso de la zona Norte, ofertó 1850 millones de dólares en títulos de la deuda externa y sus intereses que llegaban a 458 millones de dólares, cifra que alcanzó el monto de 2308 millones de dólares.

Bell Atlantic asociada con el Banco Manufacturers Hanover, Cititel, Blaston Trading y otras empresas menores presentó por la zona Norte una propuesta de 100 millones de dólares al contado, 1.856.701.500 dólares en títulos de la deuda y 371.340.300 dólares por intereses que suman un total de 2.228.041.800.

El pliego de licitación fija que si un operador internacional triunfa en las dos zonas (el caso de Telefónica) debe optar por una sola, mientras

Bell y el personal de ENTel

Bell Atlantic opera en estados importantes como Filadelfia, Nueva Jersey y Delaware. Constituye el cuarto prestador de servicios telefónicos de los Estados Unidos —posee una red de 13 millones de líneas—, tiene un patrimonio de casi 9500 millones de dólares y una facturación anual que ronda los 11.000 millones de dólares.

El titular de la empresa Blaston Trading, Carlos Newbery, integrante del consorcio que encabezó Bell Atlantic, explicó a **Página/12** los primeros pasos que se darán en materia de tarifas y personal.

"Vamos a respetar lo que se fijó con el gobierno, las tarifas estarán según lo resuelto en el pliego de licitación", dijo Newbery.

—*¿Van a aumentar o no las tarifas...?*

—Nos vamos a mover acorde al pliego de licitación, que establece tarifas decrecientes a partir de 1992.

—*¿Van a tomar medidas respecto al personal que trabaja en ENTel?*

—El personal de ENTel es uno de los activos más importantes de la empresa. Nosotros vamos a respetar al plantel en su totalidad y le aseguro que no se van a producir despidos masivos.

—*¿No tienen temor de que la operación fracase porque los bancos se nieguen a dar la dispensa (waiver) que permitirá vender los bienes de ENTel sin problemas?*

—No, creo que el waiver será entregado sin problemas. Aquí los bancos participaron y entonces no se entendería que jueguen en contra de sus propios intereses.

Opinión
Por Claudio Lozano

De noche, todos los gatos son pardos

Confusas fundamentaciones y objetivos claramente inalcanzables caracterizan el proceso de reforma estatal dispuesto por el gobierno. Entre las primeras, la crítica más frecuente suele asociar la ineficiencia en la gestión del Estado con el déficit de las empresas públicas. Nociones que hace ya mucho tiempo la teoría económica se ha encargado de diferenciar. Maximizar utilidades en una actividad económica determinada alude a los objetivos de rentabilidad de una empresa. Minimizar costos para alcanzar un determinado nivel de producción define la eficiencia productiva de la misma. Como puede observarse, se trata de definiciones sustancialmente distintas.

Es así que *una empresa monopólica en su mercado siempre puede ser rentable, aunque nada nos dice esto respecto de su eficiencia.* Del mismo modo, *una empresa puede ser eficiente productivamente (minimizar sus costos al producir) pero no rentable* ya que el precio de venta de sus productos o servicios se encuentra distorsionado por diferentes razones (por ejemplo: políticas). De más está decir que en estos casos se está transfiriendo eficiencia a otro sector de la sociedad a través del sistema de precios.

Ejemplos concretos de la historia nacional abonan lo que aquí estamos señalando. Las empresas trasnacionales que se implantaron en la Argentina durante la década del 50 combinaron la ineficiencia productiva asociada al uso de tecnologías que no se ajustaban al tamaño de nuestros mercados, con la obtención de fuertes ganancias logradas a través de la fijación de precios monopólicos. Del mismo modo la burguesía pampeana explotó ineficientemente el campo argentino pero obtuvo fuertes ganancias vía apropiación de la renta de la tierra. *El control monopólico de ciertas ramas industriales y el monopolio de la tierra permitió así alta rentabilidad con fuertes ineficiencias productivas.*

Por ende, *eficiencia y rentabilidad tienen poco que ver,* y transformar monopolios públicos en privados puede traer tristes consecuencias sobre el conjunto de la sociedad.

Entre los objetivos que se señalan para legitimar el desastre en marcha se esgrimen por lo menos tres: la reforma privatizante lograría un importante ahorro fiscal, permitiría reducir la deuda externa y garantizaría recuperar niveles de inversión. Nada más lejano a la realidad. En el primero de los casos como lo que se transfiere no son pérdidas sino ganancias actuales o potenciales, en lugar de ahorrar, el Estado pierde una fuente de financiamiento. Por otra parte como en nuestro país los potenciales compradores son muy pocos (según comentan la economía está fuertemente concentrada) y el así llamado "riesgo país" es muy alto, el precio de venta de lo que aquí se transfiere debe ser lo suficientemente bajo a los efectos de que nuestros audaces inversores recuperen el capital invertido de manera inmediata. Por ende *no sólo el Estado no ahorra sino que, a los precios que vende, pierde patrimonio.*

El segundo de los objetivos remite a la capitalización de la deuda. Según se afirma, utilizando este mecanismo reduciríamos deuda externa, pagaríamos menos intereses y por ende transferiríamos menos recursos al exterior. Este cuento es, por lo menos, incompleto. Este proceso suele ser acompañado de la extranjerización de la propiedad. Por ende *comenzarán a transferirse al exterior pagos por otros conceptos: tecnología de gestión, royalties, utilidades, etc.* El efecto benéfico en materia de ahorro de divisas es, a todas luces, discutible. Se afirma también que la privatización dará lugar a la inversión privada. En este sentido es bueno destacar que tal afirmación supone el aporte genuino de capital por parte de los grupos empresarios o los bancos beneficiarios de este proceso. Sin embargo, el uso de la capitalización de la deuda (nos pagan con papeles), la transferencia de ganancias actuales y garantizadas en el futuro, la transformación de monopolios estatales en privados indica que no habrá aporte genuino de capital.

En el mejor de los casos será la sociedad la que invierta, ya que bajo distintos mecanismos se les otorga a estos sectores *una privilegiada capacidad para captar el ahorro que genera la economía argentina.* De más está decir que *no hay razón tampoco para suponer que el ahorro captado se traduzca en inversión.* La historia de los últimos quince años y el comportamiento de los mismos sectores que hoy aparecen como beneficiarios del proceso en marcha permiten poner en duda esta cuestión.

La debilidad de los argumentos y de las propuestas que se plantean, la sensación de desfalco patrimonial y corrupción que caracteriza al proceso en marcha *sólo se sostienen y justifican por la solidez de los intereses que se representan.* La reforma en discusión articula el funcionamiento estatal a la consolidación de un modelo exportador y excluyente centrado en el predominio del bloque de poder (banca acreedora y grupos locales) que construyera el terrorismo de Estado. Nadie mejor para cerrar el ciclo que abriera Martínez de Hoz, que un hombre como el ministro Dromi que fuera intendente del proceso militar y consultor legal de uno de los grupos empresarios que creciera a costillas del Estado.

TERRAGNO

El ex ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, afirmó que Telefónica de España "pagará por el 60 por ciento de ENTel y todos sus inmuebles menos de lo que en 1988 habría pagado por sólo el 40 por ciento" de la telefónica estatal, y con exclusión de todos sus inmuebles. Terragno, además, subrayó que "a la vez, el Estado recibirá una cuarta parte de los dólares que iba a cobrar mediante el acuerdo celebrado por el gobierno radical, que no fue aprobado por el Congreso". El ex ministro recordó que "en 1988 Telefónica de España se obligó a pagar 800 millones de dólares en efectivo, y 200 millones en títulos de la deuda externa argentina".

REALIZO LAS MAYORES OFERTAS

MARCO EL PASO

que el segundo oferiante puede mejorar su propuesta hasta alcanzar la suma ofertada en la zona Norte por el ganador de la licitación. Bell Atlantic logrará entonces el control de la zona Norte, ya que anoche ofreció un plus de 80 millones de dólares con los que superará los 2308 millones de dólares de la oferta de Telefónica.

El consorcio Stet, France Cable et Radio formalizó una oferta por la zona Norte de 100 millones de dólares al contado, 1750,8 millones de dólares en títulos de la deuda y 350.200 por intereses (total 2101 millones de dólares); en tanto que por la zona Sur, ofreció 114 millones al contado, 1944 millones de títulos de la deuda externa y 389 millones por intereses (total 2333 millones de dólares).

"Me sorprendió, creí que italianos y franceses iban a ofertar mayor cantidad de títulos", confió a **Página/12** el ministro Dromi.

Cuando se conocieron las cifras definitivas, los técnicos y gerentes de Telefónica se abrazaron en un costado, en tanto que los asesores y abogados de Bell Atlantic compartían la alegría esquivando fotógrafos y periodistas. Buenos perdedores, los representantes de Stet fueron a saludar con una tenue sonrisa a los ganadores y diplomáticamente les desearon suerte.

"Estoy muy contenta, feliz y emocionada", dijo María Julia a los periodistas. Y agregó: "Es el paso más importante que ha dado el presidente Menem en su plan de privatizaciones, pero se debe aguardar porque hay temas por resolver".

Sin querer, María Julia pegó en el clavo. Los bancos acreedores aún no otorgaron el meneado waiver (dispensa) y los tironeos con la Compañía Argentina de Teléfonos (concesionaria actual de seis provincias) por sus bienes difícilmente terminen en los próximos días.

El waiver debe estar aprobado antes del 8 de octubre —día de la posesión de los futuros propietarios—, ya que si ello no ocurre nuestro país habrá incurrido en un vaciamiento patrimonial y los acreedores de ENTel se presentarán en los estrados de Nueva York para cobrar sus deudas. "El waiver va a estar seguro, no se preocupen muchachos...", explicó Dromi.

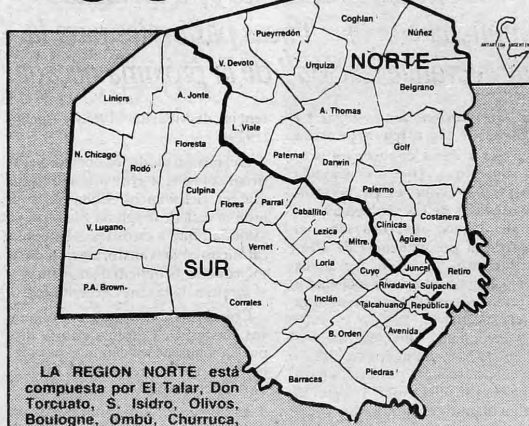
—*¿Qué pasa si no llega a tiempo?*

—Usted parece brasileño... No se preocupe, todo está bajo control, —tranquilizó el ministro.

Respecto a los bienes de CAT, Dromi confió a los periodistas que "se trata de un tema en vías de resolución, gracias a la buena voluntad de las partes". La CAT solicita por sus bienes una cifra cercana a los 150 millones de dólares, mientras que el Estado ofreció sólo 15 millones. En el Gobierno se especula que si no hay un acuerdo dentro de un margen de treinta días contados a partir de la toma de posesión de ENTel (8 de octubre), se expropiarían sus bienes para asegurar el servicio telefónico que deben brindar los futuros propietarios.

Exactamente al mediodía, el ministro Dromi se comunicó telefónicamente con la Casa Rosada para dar las novedades al presidente Carlos Menem. La conversación fue breve, pero alcanzó para que Menem alabara la tarea conjunta de Dromi y María Julia.

Al fin y al cabo habían logrado vender por la suma de 214 millones de dólares al contado, 380 millones de dólares en documentos a pagar y 5028 millones de dólares en títulos de la deuda externa (el piso era de 3500 millones de dólares) una empresa estatal valuada en 1900 millones de dólares. Claro que los 214 millones de dólares equivalen a dos facturaciones de ENTel, los documentos por 380 millones de dólares se pagan con la renta de dos años de servicios telefónicos privados y los títulos de la deuda ofrecidos (5028 millones en valores nominales) significan en términos de cotización real una suma de 653 millones de dólares. Sin duda, una titánica tarea.



LA REGION NORTE está compuesta por El Talar, Don Torcuato, S. Isidro, Olivos, Boulogne, Ombú, Churruca, Villa Ballester, Caseros, Tigre, S. Fernando, Martínez, V. López, Munro, J.L. Suárez, Palomar, San Martín, Santos Lugares; las centrales actuales y planificadas de la Capital Federal, Villa Devoto, Luis Viale, Coghlan, Belgrano, Paternal, Golf, Costanera, Retiro, Pueyrredón, Gral. Urquiza, Núñez, Alvarez Thomas, Darwin, Palermo y Agüero; las áreas de López Camelo, Escobar, Campana, Zárate, San Pedro, Ramallo, San Nicolás, General Villegas y las provincias de Entre Ríos, Corrientes, Misiones, Santa Fe, Córdoba, Santiago del Estero, Chaco, Formosa, Catamarca, La Rioja, Tucumán, Salta y Jujuy. LA REGION SUR está compuesta por los actuales suburbios oeste y sud del área múltiple de Buenos Aires con las centrales actuales y planificadas de Los Polvorines, S. Miguel, Bella Vista, Trujuy, Leloir, Hurlingham, Curie, Ituzaingó, Morón, Haedo, Ramos Mejía, Ciudadela, San Justo, Tablada, Mercado, Ciudad Gral. Güemes, I. Casanova, Laferrère, Aeropuerto, T. Suárez, Ezeiza, M. Grande, V. Caraza, Llavallol, Burzaco, Longchamps, Adrogué, V. Calzada, L. de Zamora, Banfield, Lanús, Piñeyro, Avellaneda, Sarandí, Monte Chingolo, Wilde, Bernal, Francisco Solano, Quilmes, Berazategui, F. Varela y Ranelagh; las centrales de la Capital Federal, Liniers, A. Jonte, Nueva Chicago, Rodó, Floresta, Culpina, Flores, V. Lugano, Parque A. Brown, Corrales, Parral, Caballito, Vernet, Lezica, Mitre, Loria, Cuyo, Clínicas, Juncal, Suipacha, República, Avenida, Rivadavia, Talcahuano, Inclán, Buen Orden, Piedras, Barracas, el Centro Primario de Huinca Renancó, Córdoba y las provincias de San Juan, San Luis, Mendoza, La Pampa, Buenos Aires, Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego.

Tarifas y salarios de Telefónica

Telefónica cuenta con el 40 por ciento de las acciones en manos del Estado español y el resto del paquete pertenece a los capitales privados. Tiene activos por un total de 20.000 millones de dólares, factura 5000 millones de dólares al año y presta servicios a un total de 15 millones de líneas. Se trata de una empresa que está implementando una política ofensiva en América latina, y la prueba más evidente es que acaban de comprar la compañía telefónica de Chile.

El presidente de Telefónica Internacional, Enrique Used, dialogó con este diario sobre tarifas y personal, dos temas claves al momento de reformular la estructura de ENTel.

"Es muy apresurado dar una opinión respecto a lo que haremos sobre los niveles tarifarios, cada tema a su turno como dice el refrán", sostuvo Used.

—*Entonces, ¿es poco probable un reajuste tarifario al iniciar la gestión de Telefónica?*

—Hasta ahora, estuvimos pendientes de la oferta por ENTel y no pensamos en otra cosa. No puedo contestarle sobre este punto, hay que esperar...

—*¿Qué va a pasar con el personal de la empresa estatal?*

—Todavía no hemos hecho una evaluación respecto del personal, también hay que esperar...

—*¿Se prevén despidos masivos?*

—No puedo darle precisiones, pero nosotros queremos trabajadores con alta capacitación para prestar un excelente servicio.

"LOS LOBBIES NO PASARAN"

Menem contra los críticos

El presidente Carlos Menem se prendió ayer en una polémica que le propusieron dos dirigentes radicales, uno de los cuales lo había llamado eufemísticamente "el innombrable", mientras que el segundo dijo que la acción oficial era "lenta, ineficaz y contradictoria". Del que no lo quiso llamar por el apellido expresó que es "muy duro cuando a uno lo insultan o cuando por ahí alguien en un discurso dice cosas que no tienen sentido", eludiendo también la posibilidad de nombrar al diputado Reinaldo Vanossi. Pero al economista de la UCR, Francisco Mezzadri, le respondió que el Gobierno "es lento, pero seguro. Yo lo quisiera ver a Mezzadri aquí o a quien apoya Mezzadri, en el lugar donde uno está", en alusión al gobernador de Córdoba y perdedor en las presidenciales del 14 de mayo de 1989, Eduardo Angeloz.

Una vez que se sacó las ganas, el jefe de Estado se dedicó a defender su labor, a despotricar contra los lobbies, y a sostener que todo "aquello que sea un verdadero lastre desde el punto de vista financiero para el Estado no va a quedar bajo su órbita, jurisdicción o competencia". Menem aseguró que está llevando adelante una acción "fulminante contra los sectores de privilegio", pero reconoció que dentro de su partido existen dirigentes vinculados con los grupos que se sienten desplazados. "Lamentablemente no nos olvidemos de que algunos dirigentes supuestamente perjudicados, pertenecen a mi causa, a mi movimiento y es muy duro enfrentarse con algunos de ellos."

El Presidente reveló que son "dirigentes que estuvieron ocupando la tribuna en la campaña electoral junto a Carlos Menem, es duro, pero deben entender estos compañeros que Argentina está primero que cualquier cosa". Eso sí, el premier argentino durante la entrevista al aire por Radio América prometió que "los lobbies, las presiones, los aprietes, me tienen muy sin cuidado porque no van a pasar por acá".

Hablando de lobbies y de "amigos de los presidentes", Carlos Menem informó que estuvo reunido con Carlos Bulgheroni, titular del grupo Bridas y principal accionista del intervenido Banco del Interior y Buenos Aires (BIBA). Menem dijo que en el diálogo con Bulgheroni lo exhortó a defenderse. "Por favor, en nombre de nuestra amistad, no te quedes con los brazos cruzados, pero te pido que respetes lo que decida la Justicia." Bulgheroni se lo quedó mirando y le dijo que su decisión era no interferir en el accionar del Gobierno, pero le anticipó que se iba a defender.

Luego Menem se refirió al atentado terrorista contra el Banco Río que no produjo víctimas fatales, pero sí heridos de consideración entre los policías. Destacó la "integridad" de los efectivos de seguridad, pero condenó a los organismos de derechos humanos por no haber sacado "ni un solo comunicado" para repudiar el hecho. El jefe de Estado ignoró así a los diarios que publicaron el comunicado de condena de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) al día siguiente del atentado.

Opinión

Por Eduardo Aulicino

Cambio y fuera

Como si se tratara de anunciar el cronograma previsto para una exclusiva gira del Mesías por la Argentina, el Gobierno viene publicitando con todo su plan de privatizaciones. Hay alegría en los funcionarios que llevan adelante este proceso, y a tal punto llega la excitación que el acto de apertura de las ofertas para la compra de ENTel fue verdaderamente festivo.

El Ministerio de Obras y Servicios Públicos se encargó de difundir la buena nueva con afiches y solicitadas que informan a la gente cuánto falta para cada privatización. "La reforma del Estado en la cuenta regresiva", dice la publicidad, y asegura que con estos negocios "comienza a cambiar el país", lo cual es absolutamente cierto.

El argumento utilizado por el oficialismo, en este y otros terrenos, es tan lineal que resulta fácil de repetir por dirigentes y comunicadores: todo lo que se está haciendo es el cambio, el único posible y deseable, y cualquier afirmación que se haga en sentido contrario es conservadora. Frente a esa definición —que comparten importantes hombres del angelocismo—, puede pensarse que se trata de un razonamiento de gran pobreza intelectual o de una inteligente campaña para instalar como cierto un slogan. A pesar de algunos de los protagonistas, la insistencia con que es difundida la idea hace inclinarse por la segunda opción.

El esquema está apoyado en la presentación de una serie de afirmaciones que cierra la posibilidad de discutir cada una de ellas y tiene lógica en su encadenamiento. Así, por ejemplo, la idea de cambio está asimilada a la de progreso. El solo hecho de modificar una situación conlleva el bien para el país; no existe posibilidad alguna de que la nueva realidad sea sensiblemente más negativa que la antecedente.

La unidad cambio-progreso es asociada luego con el futuro, que entonces ya no produce incertidumbre y aparece como bueno en sí mismo porque deja atrás todas las frustraciones que representa un sistema moribundo. Construido el latiguillo publicitario, todo el resto es imaginable. Si de un lado está la síntesis cambio-progreso-futuro, del otro queda anquilosamiento-retroceso-pasado.

Lo importante, en este caso, no es discutir alternativas de cambio, sino dar como excluyente esta salida y diseñar al mismo tiempo el discurso de la vereda de enfrente. Todo, condimentado con un todavía tenue intento de presentar la empresa oficial como una gesta que necesita de sacrificios porque nos permitirá entrar con posibilidad de éxito al siglo XXI, que —como se sabe— está a tiro de piedra y llegará a pesar de todo. A la espera de ese momento para el festejo, los conservadores practican con fuegos de artificio.

En la pista de la bomba

A fin de determinar si el atentado explosivo cometido el viernes pasado frente a la sucursal Villa Urquiza del Banco Río, es competencia de la justicia federal, el juez de instrucción Miguel Caminos se encuentra a la espera de un informe preliminar de la Policía Federal. Ese día, a las ocho, se produjo un estallido frente a la sucursal bancaria, ubicada en Triunvirato y Heredia, que causó gravísimas lesiones a dos oficiales y a un suboficial de la Policía Federal, cuando intentaban desactivar la bomba. Como consecuencia del atentado sufrieron lesiones el inspector Oscar Alberto Morán, con escoriaciones múltiples de esquirlas, quemaduras en el rostro y miembros superiores y fractura expuesta de pierna, con estado reservado; el subinspector Marcelo Dupuy sufrió fractura de su mano derecha, estallido de muñeca, heridas por esquirlas y quemaduras en el rostro y su estado es grave; y finalmente el cabo primero Alberto Fernández sufrió la amputación de la mano izquierda y presenta heridas por esquirlas y quemaduras en el rostro, también de gravedad. Los tres se encuentran en terapia intensiva en el Hospital Churruca. No obstante su gravedad, se observa leve mejoría.

A salvo de la metralla

El secretariado nacional del Sindicato de Obreros Marítimos Unidos (SOMU) repudió "a los autores ideológicos y materiales" del atentado sufrido el jueves último por su secretario general adjunto, Enrique Omar Suárez. Calificó el hecho como "intento de asesinato" y afirma que el origen es consecuencia "exclusivamente de la amplia función sindical y política que desarrolla nuestro compañero en representación del SOMU, de la Federación Marítima Argentina y de la obra social del personal marítimo", por lo que entiende que se trata de "una seria agresión a la totalidad de nuestra organización sindical".

Escapada a Francia

El jefe del Ejército, general Martín Bonnet, viajó en la madrugada del domingo a Francia, invitado por el Ministerio de Defensa de ese país. Durante su permanencia, que se extenderá hasta el jueves, el general Bonnet participará de diversas conferencias.

Instrucciones de la Iglesia para enfrentar la "crisis moral"

Un extenso documento será divulgado mañana con las "líneas pastorales para la nueva evangelización" de la próxima década.

(Por Washington Uranga) **La Iglesia Católica argentina se apresta a dar a conocer un pronunciamiento en el que insistirá en la "crisis moral" como una de las principales causas de los problemas que afectan al país, advertirá sobre el riesgo de la prescindencia de Dios (secularismo) y convocará a sus fieles y al conjunto de la sociedad a una tarea más decidida en favor de la justicia social.**

El documento, que será dado a publicidad mañana miércoles, ha sido titulado "Líneas pastorales para la nueva evangelización" y según lo señalan algunos encumbrados voceros del Episcopado está destinado a "orientar la acción de la Iglesia Católica en los próximos diez años".

El pronunciamiento, uno de los más minuciosamente preparados de cuantos haya elaborado la CEA en los últimos años, será presentado a la opinión pública por el cardenal Raúl Francisco Primatesta, titular del Episcopado, a quien acompañarán el vicepresidente de la CEA, Antonio Quarracino, y el secretario general del organismo, José María Arancibia.

En medios eclesiásticos trascendió que el documento, de casi setenta páginas, recoge en forma de propuesta más elaborada las líneas fundamentales de los pronunciamientos hechos por la Iglesia Católica en sus últimas declaraciones.

En esta línea, la Iglesia insistirá en que la "crisis moral" está en la base misma de los problemas que afectan a la Argentina de hoy, señalando además la preocupación de los obispos por el "secularismo" creciente, entendido este concepto como prescindencia absoluta de Dios.

Según trascendió, el documento no apuntará a soluciones concretas frente a la realidad nacional, no incursionará en un diagnóstico puntual de la situación del país, pero insistirá, tal como ya se había incluido en los borradores previos, en la necesidad de una mayor justicia en todas las relaciones sociales.

Por otra parte, desde la Iglesia se hará un llamado a un mayor compromiso institucional en la búsqueda de la justicia, recogiendo y reafirmando la "opción preferencial por los pobres" subrayada por la Iglesia latinoamericana en las conferencias de Medellín (1968) y Puebla (1979).

Del mismo modo los obispos insistirían sobre el mayor protagonismo que los fieles laicos deben tener en toda la vida de la Iglesia y la responsabilidad que a éstos les cabe como católicos en la transformación de la sociedad en beneficio de la justicia y al servicio de los más necesitados.

Con el fin de alcanzar estos objetivos, la Iglesia Católica estaría dispuesta a buscar los caminos para tener una mayor presencia en los medios de comunicación social.

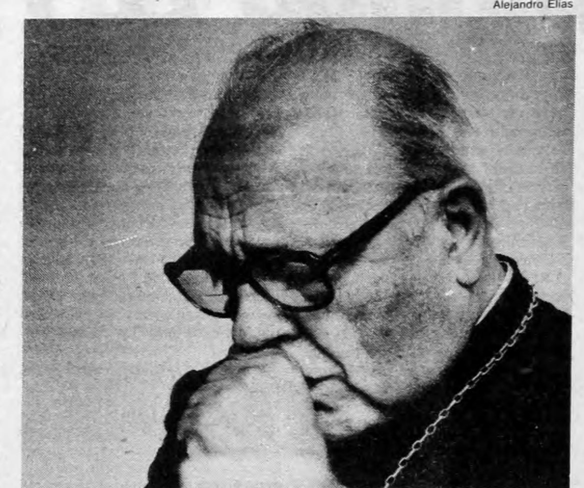
El documento que ahora se divulgará tiene su antecedente más remoto en la asamblea plenaria de los obispos celebrada en noviembre de 1985, oportunidad en la cual se aprobaron las "Bases para una labor pastoral en orden a la nueva evangelización".

Después, entre abril y mayo de 1988, se lanzó la llamada "Consulta al pueblo de Dios", una encuesta a la que respondieron 77.034 personas, según consignó en su momento la información oficial del Episcopado. Esta encuesta tenía por finalidad garantizar la participación de los sectores no episcopales en la elaboración de los lineamientos que ahora se conocerán. Varios borradores, consultas, participación de expertos y de obispos quedaron atrás hasta alcanzar el texto definitivo que será divulgado mañana por Primatesta en su calidad de presidente de la Conferencia Episcopal.

Por su parte, la Acción Católica Argentina, que realizó su asamblea durante el fin de semana, emitió un documento en el que señala la existencia de "una profunda crisis de valores" que "se manifiesta en una sensación de desamparo, de injusticia, de fracaso y de angustias que golpea especialmente a los sectores más necesitados".

Dice la Acción Católica que "no existen soluciones mágicas" y que para encontrar salidas "es necesario recorrer un largo camino en el esfuerzo cotidiano: con el trabajo, el sacrificio y la entrega".

Alejandro Elías



Cardenal Raúl Primatesta, de frente a la "crisis moral".
Preocupación por la creciente prescindencia de Dios.

LA CORTE PAGARA EL AUMENTO

No contaban con mi astucia

La Corte Suprema de Justicia de la Nación pagará la diferencia entre los aumentos otorgados por el Gobierno para magistrados, funcionarios y trabajadores del Poder Judicial y aquellos que fijó el tribunal por acordada "con recursos propios de los que ya dispone, que provienen de partidas presupuestarias giradas con anterioridad por el Ejecutivo para otros ítem que no tienen que ver con salarios, y que no fueron utilizadas en su momento", según reveló a *Página/12* el ministro Rodolfo Barra. La aclaración surgió a raíz de las declaraciones del presidente Carlos Menem, quien el sábado último especuló: "...ellos se fijaron los sueldos, pero no sé de dónde van a sacar el dinero".

"En ningún momento se pensó que los fondos para pagar la diferencia de porcentajes se obtendrían del Ejecutivo", aclaró el ministro Barra, porque, según señaló, "la acordada incrementando los aumentos ya otorgados por el Gobierno fue una decisión propia de la Corte Suprema, no concertada de antemano, y el tribunal sabía que debía solventarlos con dinero propio del Poder Judicial". Barra agregó que "la Corte no está invadiendo ninguna facultad del Ejecutivo respecto del manejo presupuestario que hace la Secretaría de Hacienda", y así, implícitamente, descartó cualquier especulación sobre un posible conflicto de poderes.

Más allá de las aseveraciones del ministro Barra, en el ámbito judicial el análisis era otro. "Es evidente que el aumento otorgado por la Corte Suprema fue concertado con el Gobierno, porque si no, si hubiera sido una decisión realmente autónoma, el incremento se hubiera acercado más al 100 por ciento reclamado por magistrados, funcionarios y trabajadores, y por la misma Corte Suprema durante la negociación salarial", dijo un juez a este diario. Siguiendo con su línea de pensamiento —la misma que sostienen muchos integrantes del poder—, el magistrado opinó que "las declaraciones del presidente Menem fueron hechas para la interna militar, sobre todo por el lugar donde las hizo (a bordo del destructor 'Almirante Brown' de la marina."

La teoría tiene que ver con los argumentos que dio el Ministerio de Economía para no otorgar una mejor recomposición al Poder Judicial: el temor a un reclamo de porcentajes similares por parte de las Fuerzas Armadas, que se llevan el 40 por ciento de la masa salarial del Estado. "Con sus declaraciones, Menem quiso decirles a los militares 'yo no tuve nada que ver, fue la Corte la que fijó mejores aumentos para el Poder Judicial', aunque evidentemente por algún lado el Gobierno hará llegar al tribunal el dinero para que pague las diferencias", concluyó el magistrado consultado.

Para otro juez, en este caso un camarista, "las declaraciones de Menem fueron una bravata, y si esta Corte fuera otra (aludió así a la identificación oficialista del tribunal) exigiría una respuesta que plantearía entonces el conflicto de poderes". El magistrado insistió en señalar que "el conflicto salarial del sector no es una cuestión sindical porque el Judicial es un poder de la Nación, al igual que el Legislativo, y cuando el Congreso fija su presupuesto y salarios, el Ejecutivo nunca dice que no; pero de todos modos, el de la Corte fue un aumento concertado, porque además así lo declaró públicamente el presidente del tribunal, Ricardo Levene".

Jueces, funcionarios y trabajadores del Poder Judicial cobrarán hoy los sueldos del mes en curso, en medio de un clima generalizado de malestar que no se calmó sino que se incrementó con los aumentos dispuestos por la Corte Suprema (sobre sueldos ya cobrados del mes de mayo, un 32 por ciento para magistrados y funcionarios y un 20,26 por ciento para empleados). Aquéllos fueron considerados "irrelevantes" en comparación con los antes otorgados por el Gobierno (20 y 18 por ciento). Sobre el fin de semana, el sector percibirá el incremento del Ejecutivo, y la semana próxima la diferencia dispuesta por la Corte, "después de que concluyan los trámites internos de reglamentación presupuestaria", tal cual explicó el ministro Barra.

DEL VAL DESTITUIDO

Por siete pecados

Con el voto de los dos tercios de la Legislatura y las pruebas aportadas por 39 testigos, fue destituido Del Val. Al sucesor le quedan pleitos gremiales y fondos exhaustos.

Ricardo Jaime del Val perdió, ayer a la mañana, el cargo de gobernador de Santa Cruz. Así lo decidió la Sala Juzgadora de la Cámara de Diputados provincial, por entender que incurrió en "falta de cumplimiento de los deberes de su cargo, conforme con el artículo 136 inciso 3 de la Constitución" santacruceña. El juicio político contra Del Val había sido pedido por los legisladores de su propio partido, el Justicialista, y la sentencia final contó con la aprobación de los 11 diputados presentes en el recinto, durante la sesión que presidió el titular del Tribunal Superior de Justicia, Juan Carlos González.

Cuando se concretó el pedido de juicio político, hace dos semanas, los legisladores peronistas presentaron 13 causales de destitución para Del Val, de las cuales 12 fueron confirmadas por la Sala Acusadora. Pero llegado el momento de la sentencia fueron finalmente 7 los cargos que condenaron al gobernador suspendido, y que contaron con los dos tercios de los votos que requiere la Constitución provincial para su ratificación.

Las acusaciones que quedaron' fijas en contra de Del Val, de acuerdo con los testimonios de 39 personas, son: la ejecución con equipamiento oficial de una obra de aprovechamiento hidráulico en un establecimiento ganadero de su propiedad; el incumplimiento de las leyes provinciales de pesca y de emergencia; la extracción de fondos depositados a plazo fijo en el Banco de la Provincia haciendo valer su influencia, pese a la prohibición establecida por el gobierno nacional; la falta de cumplimiento de la Ley 2070 de preservar la infraestructura escolar; el dictado del decreto 806 contratando a un contador público con honorarios leoninos para la provincia y la autorización de contratar un empréstito por 430 millones de dólares.

Los legisladores, que en todos los casos expresaron su pesar por haber tenido que llevar a cabo este juicio político, fundamentaron su voto en contra de Del Val en la certeza de los cargos que se le achacaron. Más contundente, el diputado justicialista Miguel Acevedo señaló que "el gobernador Del Val ya había sido destituido por el pueblo".

Por su parte, la vicepresidenta primera de la Cámara de Diputados, la justicialista Cristina Fernández, afirmó con énfasis casi preelectoral que "hemos venido a servir a la provincia antes que al partido, en una Santa Cruz que demanda una nueva actitud política que es la del esfuerzo, del sacrificio y del trabajo".

Desde el radicalismo, que tenía en carpeta otro pedido de juicio político con 26 cargos para el caso de que no prosperara el del peronismo, el presidente del bloque de Diputados, Ernesto Abel Cruz, calificó como "desastroso" al gobierno de Del Val, y aclaró que "no se quiere castigar sino separar del cargo al responsable de este desgobierno".

El Poder Ejecutivo de la provincia quedó en manos del vicegobernador José Ramón Granero, un odontólogo de 40 años y presidente del Movimiento de Integración y Desarrollo (MID), que llegó a ese cargo a raíz de la integración al Frente Justicialista que triunfó en las elecciones de 1987.

A Granero, quien asumiera interinamente el último 30 de mayo, cuando la Legislatura suspendió al ahora ex gobernador Del Val, le corresponderá la tarea de buscar solución a los graves problemas financieros que tiene Santa Cruz, con una superpoblación de empleados en la administración pública y un déficit estimado para junio de casi 60.000 millones de australes. Con estas preocupaciones en mente, el nuevo gobernador viajará en las próximas horas a la Capital Federal, porque de sus gestiones ante el primer nivel del gobierno nacional depende el retorno a la normalidad de su provincia.

Los conflictos gremiales apremian a Granero. Recién el viernes último los empleados provinciales recibieron el total de los sueldos de mayo, y nadie sabe a ciencia cierta cuando se abonarán el aguinaldo y el sueldo de junio. Y también deberá afrontar una deuda de 300 mil millones de australes, por tres decretos de aumentos de sueldos que firmó Del Val, y que nunca pagó.

Con este panorama, Granero deberá intentar mejorar la geografía política de Santa Cruz, que hasta que Del Val aceptó someterse al juicio que lo destituyó levantando el atrincheramiento en su despacho, estuvo al borde de la intervención federal.



Jaime Del Val, el primer gobernador destituido.
Las acusaciones van desde el mal uso de fondos hasta "influencias".

Ya tienen dueño 10.000 kilómetros de caminos

El Gobierno difundirá hoy el resultado de la licitación para transferir rutas en concesión a grupos privados que las administrarán por peaje. Protesta del gremio vial.

La cascada privatizadora denominada oficialmente Reforma del Estado continuará hoy con la entrega en concesión a compañías particulares de casi 10.000 kilómetros de ruta para su mantenimiento mediante el sistema de peaje. El anuncio gubernamental destacará que el monto de las inversiones para los próximos doce años rondará los 1200 millones de dólares y dará empleo a miles de trabajadores. Sin embargo, la Federación del Personal de Vialidad Nacional acompañará la ceremonia con una movilización de protesta frente al Congreso de la Nación, como muestra opositora a la transferencia de los caminos.

Las interesadas en el negocio de administrar las rutas fueron 88 firmas, de las que se seleccionaron finalmente 75. Estas formularon un total de 143 ofertas por distintos tramos. Las favorecidas —según pudo confirmar **Página/12** en el Ministerio de Obras y Servicios Públicos— fueron 36 empresas.

Ellas son: Afema, Arvial, Asfalsud, Babic, Bacigaluppi y Destefano Ingenieros Civiles, Balpala, Benito Roggio e Hijos, Boeto y Butilaga, Camisa, Chacofi, Coarco, Codi, Conevial, Construcciones Aragón, Copyc, Decavial, Dycasa, Dyopsa, Eaca, Eacsa, Equimac, Geope, José J. Chediack, Luciano, Nazar y Cía., Necom, Perenti Mai, Perales Aguiar, Sade, Sideco Americana, Supercemento, Sycic, Techint, Tecsa, Vial del Sur Petrolera y Constructora y Welbers Insúa.

Según lo prometido por las autoridades en el curso de la licitación, las obras a encarar por las firmas particulares comprenden mejoras, reparación, construcción, conservación, ampliación, remodelación y mantenimiento de la red vial. Las compañías seleccionadas debieron ofrecer aspectos tales como auxilios mecánicos, teléfonos, servicio médico, vigilancia, asesoramiento turístico, estaciones de servicio, así como lugares destinados al descanso y al esparcimiento.

Los 9844 kilómetros comprendidos representan el 72 por ciento de la red caminera y el resto quedará a cargo de la Dirección Nacional de Vialidad. Respecto de la vigencia efectiva del peaje, no se comenzará a percibir hasta tanto no concluyan las obras respectivas. El pago será efectuado por los usuarios que se incorporen en las cabeceras de las rutas.

El gremio, entretanto, calificó de "desacertada" la política del Gobierno en materia de caminos, sosteniendo que "obligará a la población a pagar un doble impuesto por el mantenimiento de la red vial". Hasta el momento, los fondos de mantenimiento de la red caminera provenían del tributo a las ventas de lubricantes, combustibles, cubiertas y automóviles cero kilómetro.

A esos gravámenes se agregará ahora el cobro del peaje que deberá abonar el usuario, sostuvo el sindicato liderado por Eduardo Otero. Contra esa política se desarrollará la concentración de trabajadores a partir de las 13.30, cuyo objetivo consiste en entregar a los legisladores una propuesta elaborada por la federación, destinada a "recuperar" las principales rutas del país. Otero señaló que el gremio reclama la suspensión de la licitación y denunció a las autoridades de Obras y Servicios Públicos por excluir al sindicato del proceso privatizador.



El 72 por ciento de la red vial incorporará el sistema de peaje.
La inversión para los próximos 12 años es de u$s 1200 millones.



LIQUIDACION DEL BIBA

González Fraga da su versión

La liquidación del Banco del Interior y Buenos Aires (BIBA) tendrá hoy un nuevo capítulo en el Congreso de la Nación. A las 17, el presidente del Banco Central, Javier González Fraga, se reunirá con la Comisión de Finanzas de la Cámara de Diputados para explicarle a los legisladores las razones de la medida contra la entidad del grupo Bulgheroni. Mientras tanto, ayer circuló en la City la propuesta de autoliquidación, presentada por el titular —hasta la intervención del BCRA— del banco Luis Remaggi. Al mismo tiempo se difundió la orden judicial para que las partes se presenten en el juzgado de Santa Fe, mañana a las 10, "para aportar una solución conciliadora".

El presidente Carlos Menem le dijo ayer públicamente al titular del holding Bridas (propietario del BIBA), Carlos Bulgheroni, "tenés que defenderte". Apelando a la estrecha relación personal que los une (Bulgheroni colaboró por ejemplo con la familia del Presidente cuando Carlos hijo tuvo que realizarse una intervención quirúrgica en los Estados Unidos), Menem lo instó a que "en nombre de nuestra amistad, no te quedes con los brazos cruzados" (ver más información en las páginas 2/3).

En el proyecto de autoliquidación (enviado a González Fraga el 12 de junio), las autoridades del BIBA sostienen que los recursos para comenzar el proceso de liquidación surgirían de las "facilidades crediticias" que cursaría el Chase Manhattan Bank. Para realizar la operación, Remaggi solicitó que el BCRA autorice la venta de las sucursales con transferencia de su personal a otras entidades financieras y el traspaso de la licencia para operar como banco comercial.

El programa de autoliquidación contempla que el banco se hace cargo de los gastos de ese proceso, el costo de las indemnizaciones y de la devolución de los fondos a los ahorristas. Por otro lado, se propone la venta de las acciones de Papel del Tucumán y la cancelación de sus deudas con los organismos oficiales mediante la entrega de papeles de la deuda externa. La relación sería de 1,5 de valor nominal de títulos de deuda externa por cada unidad de deuda de Papel del Tucumán. Los títulos irían a parar a la cancelación de la deuda con el BANADE, mientras la deuda con la Secretaría de Hacienda (por avales) se pagaría en efectivo.

En Santiago de Chile también esperan el gas de la Argentina

Para los países limítrofes ya empieza a ser una costumbre la espera del gas argentino. Santiago de Chile se sumó a las ciudades brasileñas y uruguayas que auspician el tendido de gasoductos desde los ricos yacimientos neuquinos y mendocinos, como una vía para abaratar su abastecimiento energético. En el caso trasandino las cañerías se extenderían a lo largo de 490 kilómetros y el Banco Mundial podría participar en el financiamiento de la obra, tras su aprobación definitiva posiblemente en julio o agosto, cuando vuelva a reunirse la comisión binacional.

El director de la Compañía de Consumidores de Gas de Santiago (GASCO), Hiram Pena, indicó ayer en el país vecino que el emprendimiento tendrá un costo de entre 120 y 140 millones de dólares, por lo cual se requerirán aportes de fuentes externas para cubrir un 50 o 60 por ciento de esa suma. La participación del Banco se daría a través de la Corporación Financiera Internacional (CFI) y también existe interés por invertir en el gasoducto por parte de Copec, uno de los mayores consorcios empresariales chilenos, reveló Pena.

Las tratativas en torno del proyecto se pusieron en marcha a fines del año pasado, pero avanzaron más decididamente a partir de la asunción de Patricio Aylwin a la presidencia de la nación vecina. El trazado del gasoducto contempla un recorrido de 350 kilómetros en territorio argentino a partir de la localidad de Media Luna (en Mendoza) y de 140 kilómetros en la parte chilena.

Según explicaron a este diario en Gas del Estado, la operación consistirá en un "canje o intercambio compensado" del fluido, ya que los suministros argentinos tendrán como contrapartida la provisión simultánea del combustible extraído de yacimientos chilenos. La ventaja para el país trasandino está en la obtención de gas por una vía más directa, dada la lejanía de los yacimientos en el sur hasta Santiago.

La Comisión Nacional de Energía —del gobierno chileno— anunció la semana anterior un completo respaldo a la iniciativa, en el marco de los planes para disminuir los altos índices de contaminación de la ciudad capital. Con cuatro millones de habitantes, la urbe es una de las más contaminadas de América latina.



ULTIMOS RETOQUES AL PAQUETE

El ajuste tiene olor a nafta

De vuelta en casa, Sup-Erman trató con el presidente Menem el impacto de la liberación del precio del combustible.

***(Por Jorge Luis Velázquez)* El ministro de Economía, Erman González, volvió ayer a Buenos Aires y repitió una promesa conocida: "Vamos a tomar medidas que reactiven el aparato productivo sin afectar el bolsillo de los trabajadores". Inmediatamente después se encerró en la residencia de Olivos para analizar con el presidente Carlos Menem el contenido del mensaje que pronunciará mañana por la noche. La discusión con el jefe de Estado se centró en la evaluación del impacto que tendrá la liberación del precio de los combustibles sobre la economía. Los papeles que Sup-Erman presentó a su superior jerárquico revelaron que la medida implicará un incremento no superior al 3 por ciento sobre el valor del boleto del autotransporte. El ministro apoyó también su propuesta en que se está agudizando el retraso tarifario de YPF, afectando las metas comprometidas ante el FMI, por lo que, haya o no desregulación, es necesario efectuar un ajuste en los combustibles antes de que concluya junio.**

El anticipo en la liberación de los combustibles es la medida sobre la cual se vertebran los anuncios que prepara González. El viernes próximo, a última hora, arribará a Buenos Aires el director gerente del FMI, Michel Camdessus, con la expresa intención de manifestar su apoyo al programa de ajuste. "Dar marcha atrás ahora con la liberación de los combustibles que ya estaba decidida y comunicada sería una desprolijidad muy grande", confesó a **Página/12** uno de los integrantes del equipo económico.

Entre los aspectos sustanciales de las próximas medidas se encuentra otro tema que preocupa especialmente a los acreedores externos: las empresas públicas. El subsecretario Diego Estévez está dando los toques finales a un paquete que incluye una reformulación jurídica de las compañías estatales, que apunta a facilitar la participación privada en tareas consideradas no rentables para la actividad pública. También se dispondrá un nuevo ajuste por el lado de los gastos.

Un párrafo especial en el discurso del ministro estará dedicado a Ferrocarriles Argentinos, donde la reestructuración será más profunda. Ayer el interventor Carlos Savón firmó con el enviado del Banco Mundial, Pieter Scheller, una carta de intención por la cual se compromete asistencia financiera para la privatización de las redes troncales en un plazo muy breve.

Camdessus permanecerá en nuestro país hasta el domingo 1° de julio. Durante ese fin de semana se reunirá con el equipo económico en pleno, entrevistará a economistas y atenderá al periodismo para dar el mensaje favorable al Gobierno. El sábado por la noche cenará en Olivos con Menem y también se hará un tiempo el domingo para visitar a su primo que vive en la Argentina, comer asado y escuchar tango.

El resto de la delegación fondomonetarista permanecerá algunos días más en el país, revisando el estado de las cuentas públicas en la Subsecretaría de Hacienda y el Banco Central. Aunque Saúl Bouer pasó con éxito el examen fiscal la semana pasada en Washington, los técnicos del organismo financiero quieren comprobar en el terreno la performance argentina.

Ricardo Ballesté



Ministro de Economía, Erman González.
Un capítulo del mensaje de mañana estará dedicado a Ferrocarriles.

OPINAN ECONOMISTAS RADICALES

La "corrida" no está muerta

"La presencia de una elevada y relativamente inflexible tasa de inflación inercial, junto con las poco promisorias perspectivas que se avizoran en materia de superávit fiscal y de estabilización en la demanda de dinero, no permiten asegurar que la conducción económica pueda neutralizar, indefinidamente y con éxito, nuevas *corridas cambiarias*". Esta opinión más bien pesimista figura en el informe de coyuntura correspondiente a junio que los ex funcionarios Carlos Bonvecchi, Mario Brodersohn y Juan Sommer elaboraron para el radical Centro de Estudios para el Cambio Estructural (CECE).

Los tres ex miembros del equipo de Juan Vital Sourrouille que ahora trabajan en esa institución vinculada al diputado Jesús Rodríguez, prevén como inevitable un nuevo ajuste económico, aunque descartan totalmente que eso sea consecuencia de otro episodio hiperinflacionario. Para ellos, las razones que empujan a la gente del ministro González a introducir correcciones en su política son la persistente inflación, las dificultades en el ámbito fiscal y la caída que se evidencia en los niveles de monetización (la propensión del público a *quedarse en australes*).

En relación al tema fiscal el informe señala que "las medidas adoptadas hasta ahora son insuficientes para cumplir con las metas convenidas con el FMI" e incluso auguran que se "presentarán crecientes dificultades para mantener, siquiera, los niveles de superávit operativo del Tesoro alcanzados en el periodo marzo-mayo".

En base a ese argumento y a que en un contexto de alta inflación como el actual "la disposición de los operadores económicos a permanecer en australes es cada vez más inestable y tiende a reducirse paulatinamente", los economistas radicales sostienen que al equipo le será cada vez más difícil prescindir de la emisión para comprar las divisas necesarias para cumplir con los compromisos externos. Y para ellos eso "implica un creciente riesgo de corrida cambiaria", ya que la mayor cantidad de australes que circulan no tienen el respaldo suficiente de dólares, más aún cuando está cayendo la disposición de la gente para absorber más australes.

Tras admitir que hasta ahora "las autoridades pudieron superar exitosamente las presiones de demanda en el mercado cambiario", Bonvecchi, Brodersohn y Sommer pronostican que la conducción económica profundizará el ajuste fiscal, lo que de hecho ocurrirá esta semana con los anuncios del ministro. Pero sustentándose en los trascendidos sobre el discurso, ellos afirman que con esas medidas "el resultado de las cuentas públicas continuará asentándose sobre bases no permanentes y además insuficientes para cumplir con las metas convenidas con el FMI".

De ahí que vean como "previsible que se adopten otras medidas orientadas a incrementar los recursos: en particular un aumento en la alícuota del IVA, la recuperación de los atrasos tarifarios, y el restablecimiento del nivel anterior en la tasa del impuesto a la compra-venta de divisas".

Por último el informe se muestra muy escéptico respecto de las chances de la apertura importadora como medio para que la inflación perfore el piso del diez por ciento.

Diez superávit consecutivos

El subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, afirmó ayer que "si hay algo que puede preocupar en cuanto a la recaudación podría ser el nivel de la actividad económica". De todos modos, se mostró optimista en relación con el superávit de Tesorería que estimó que en junio alcanzará los 180 millones de dólares. "De esa manera —puntualizó Cuello—, se cumplirá el décimo mes consecutivo en que la caja deja un saldo positivo."

Una City muy aburrida

El precio del dólar no tuvo ayer grandes modificaciones respecto a su cierre del viernes y en las casas de cambio se vendió a 5330 australes. A nivel oficial, los bancos no salieron a comprar dólares en el horario de operaciones cambiarias y sólo el Ciudad adquirió un par de millones en el llamado poscierre, sin producir ninguna variación en la cotización del billete.

Tres contra las privatizaciones

Tres dirigentes de izquierda se pronunciaron una vez más en contra de la política de privatizaciones. El comunista Eduardo Sigal señaló que "la prórroga en la licitación de Aerolíneas muestra que el Gobierno no escucha el rechazo generalizado de los trabajadores estatales, sus sindicatos". Desde el Partido Socialista Popular, Guillermo Estévez Boero criticó la privatización de la facturación de las empresas estatales porque "el usuario no se verá beneficiado y es dudoso el rédito para el Estado". Por su parte, Marcelo Vensentini, del PI, opinó que la privatización de ENTel "no sólo es un mal negocio sino una falta de respeto al pueblo argentino".

La sombra de Casandra a centroizquierda

"No sólo hay que prever los desastres, sino construir el camino para evitarlos", fue una de las conclusiones de un encuentro y debate sobre las posibilidades del "progresismo".

(Por Ernesto Muro) **El polo de centroizquierda o —al decir de los disertantes— "una alternativa política progresista para la Argentina" gatea aún pero ya habla. En el coloquio que organizaron este fin de semana el Club Socialista y el Institut Socialiste d'Etudes et Recherches de Francia con la participación de varias fundaciones locales, resultó el eje central. El diagnóstico de la situación nacional y el papel del Estado; la forma de enfrentar la ofensiva liberal-conservadora y la necesidad de elaborar una propuesta que contemple la apertura al mercado mundial, fueron las llamativas coincidencias aun entre posiciones distantes como la de Dante Caputo, que definió esta etapa como "de debate", y la de Carlos Auyero que urgió a construir algo para las elecciones del '91.**

La alternativa progresista fue también la preocupación principal del numeroso público y el déficit que delicadamente marcó en el cierre Pierre Guidoni, secretario de Relaciones Internacionales del PS francés: "La mejor pregunta fue ésa de cómo gente tan lúcida y ¡que evidentemente tiene razón! no convoca al 80 por ciento del electorado. Eso me recuerda que Casandra nunca fue alcalde de Troya. Es que era un oráculo y preconizar la caída de la ciudad nunca da popularidad. Por eso es preciso no sólo prever los desastres, sino construir el camino para evitarlos".

Como en las épocas de oro de la política, la modesta Biblioteca Obrera Juan B. Justo de avenida La Plata, a la luz de las velas por un apagón y a pesar del frío, resultó chica para la jornada de apertura del viernes. Pero lo picante estuvo al día siguiente, tanto por los temas como por los conferencistas. En el "diagnóstico de la crisis argentina" se encontraron el espectro de centroizquierda cristiana (Fernández Meijide) y socialista (Lazzatti) con Manuel Casella (UCR) y Luis Brunati (PJ). Los dos últimos, llevados por las preguntas del público, terminaron discutiendo sobre el papel retrógrado o no de los partidos mayoritarios. El radical reivindicó con solvencia el rol de cohesión histórica y Brunati reconoció que el alineamiento partidista por encima de las diferencias ideológicas sólo se explica por pasividad política y "por el consenso perverso que genera el poder". Así se coló de hecho en el último debate donde participaron Dante Caputo, Carlos Auyero, Raúl Dellepiane, Guillermo Estévez Boero, Juan Carlos Portantiero y —desde el curioso lugar de "Contrapunto" que asignó el programa— Juan Carlos Rodríguez (Paraguay) y el francés Guidoni. De rigor en estos casos, pocos se atuvieron al título de la charla: reforma social y política, Estado y mercado; fuerzas políticas y bipartidismo, pero se armó un debate bastante interesante, aun cuando —y como también suele ser de rigor— se florearon más en el análisis que en las propuestas.

El eje de un aparato estatal hoy desprestigiado y sólo defendido a rajatabla por la izquierda y "el populismo", les brindó una buena oportunidad de diferenciarse de esos dos y de la derecha liberal. "La alternativa progresista en la Argentina tiene que escapar al dilema entre Estado ineficiente y sectores privados no capitalistas" (Caputo). O, como lo expresó Auyero: "Hay que voltear el aparato de difusión de la derecha. Escaparle al chantaje de la cultura del ajuste —después que ellos destruyeron el Estado— y asumir que los sectores progresistas deben prepararse a reformar el Estado desde el Estado y la sociedad". En la pintoresca visión de Estévez Boero, el Estado actual se trata de "un conglomerado de gente que vive allí. Gastar plata en él es como tratar de hacerle las uñas a la momia de Ramsés II". Y terminó señalando que la "seudoizquierda coincide con el populismo" en defender un statu quo donde "ENTel es de los telefónicos, FF.CC. de los ferroviarios y no del conjunto de la sociedad". Más circunspecto, Dellepiane prefirió hablar de "la disfuncionalidad del Estado actual".

Otro carril de coincidencias llamativas y de diferenciación fue el eje modernidad, que Auyero y Portantiero opusieron al de modernización, concepto conservador "que atiende sólo a la realización técnico-instrumental". Modernidad significó además de "la construcción del Estado democrático que cumpla con las funciones de garantizar la neutralidad, la justicia y el bienestar", un planteo común de los disertantes sobre la necesidad de apertura al mundo y de escapar a la dicotomía estatismo-privatismo. Allí, claro, cada cual mechó sus ingredientes: el papel del cooperativismo (Boero-Dellepiane); la democratización del poder y la necesidad de asumir los costos de construcción democrática (Auyero); la tecnología y la eficiencia (Caputo-Portantiero).

En el terreno político concreto, tras una recurrente apelación al arco "de las fuerzas progresistas", asomaron las limitaciones de la actualidad. Así Caputo, con presente y futuro radical, obviamente, definió esto como "etapa de debate", ante una consulta de **Página/12**; pero también aclaró en cuanto a una alternativa común que "en política nada está cerrado". Auyero habló de tiempos "que urgen para 1991"; Estévez Boero coincidió pero con una visión más dura sobre el bipartidismo y Dellepiane leyó algunos puntos para futuras coincidencias. Los extranjeros arrimaron dos visiones nada desdeñables. Rodríguez, que la "Argentina ya no puede crecer con lo medios que todavía pueden usar para hacerlo los países pobres de América. Exige apertura hacia la modernidad y que sus fuerzas políticas no le regalen el campo al liberalismo conservador". Guidoni, que el enemigo (liberalismo) es el mismo también en Europa y que el socialismo se dio cuenta en Francia de que no podía solucionar ningún problema nacional "sin tener en cuenta la apertura al mundo". Después reprendió a todos suavemente: "No sólo preconizar sino construir caminos. Esa es la tarea del día".



"El liberalismo no está tan fuerte como parece"

(Por E.M.) **Simpático, dueño de un excelente castellano que le permite un fino manejo de términos y de ironías, al francés Pierre Guidoni, secretario de relaciones internacionales del PS, le bastaron unas cortas intervenciones para dejar fuertes puntos de reflexión a sus pares argentinos. En primer lugar el tema de por qué el centroizquierda no tiene a las mayorías. Después del coloquio, le amplió a *Página/12*: "Veo pesimistas a los políticos argentinos; mejor dicho, no veo que el liberal conservadurismo esté tan fuerte en América latina. En Chile, las fuerzas progresistas están muy bien; en Brasil —y a pesar de las divisiones— han dado una batalla electoral formidable".**

—¿Y en Europa del Este cómo les va?

—Bien, a pesar de todo. Sabíamos que en estas elecciones no habría oportunidad porque la gente en su primera experiencia iba a elegir a lo más opuesto que hubiera al régimen anterior. No nos preocupan las elecciones actuales en Europa del Este.

—¿Y la suerte de la perestroika? Francia parece tener una diferencia irreductible con George Bush en el tema.

—La perestroika es para Francia un problema nacional, de todos los partidos. La perestroika no puede fracasar; todo lo que sea necesario debe hacerse. Bush vive en América y nosotros en Europa donde también está la URSS.

—¿El peligro del caos son los nacionalismos?

—Su resurgimiento es normal porque son naciones que ya existían en Europa del Este, aunque esto merece mucha vigilancia.

ALFONSIN CONTRA "LA NUEVA DERECHA"

"Una política reaganiana"

El ex presidente pidió una urgente "concertación de los partidos populares" para evitar las "democracias condicionadas".

EL PAIS de Madrid *(Por Carlos Tarsitano, desde Madrid)* **"Lo que hay que probar en la Argentina es algo que todavía no se ha hecho: una concertación en serio de los partidos populares", afirma el ex presidente de esa nación sudamericana y líder de la Unión Cívica Radical (UCR), ahora en la oposición. Esta es a su juicio la clave para afrontar la gravísima crisis actual y para neutralizar el surgimiento de "una nueva derecha" en América latina que crea "democracias condicionadas" ya que no puede refugiarse ahora en "el golpismo militar".**

Alfonsín inauguró ayer los cursos de verano organizados por la Comunidad de Madrid y el Instituto Universitario Ortega y Gasset en la capital española con una conferencia sobre "La transición argentina en el marco de la democratización de América latina". En ella analizó las características de su gobierno (1983-1989), el primero elegido libremente después de la dictadura militar. En esa oportunidad, dialogó con *El País*:

—¿Cree posible un pacto político entre el gobierno del peronista Carlos Menem y la oposición radical que usted representa?

—Nosotros lo planteamos como una necesidad. El Gobierno ha aceptado en cierta forma una discusión entre sus representantes y los nuestros, pero hasta ahora lo que veo es que busca una suerte de contrato de adhesión hacia un proyecto económico que nosotros no creemos que sirva para la solución del país y que está tremendamente impregnado de ideologismo conservador.

—Eso decía el peronismo cuando usted gobernaba.

—No, no, al contrario. El peronismo hizo una política muy obstruccionista, una lucha por el poder basada en el fracaso del gobierno. Potenciaba las demandas sociales, por una parte, y por otra no nos daba en el Senado, donde no teníamos mayoría, los elementos para tener los instrumentos indispensables. Yo planteé desde el gobierno la necesidad de la convergencia, la planteo ahora también. Desgraciadamente no tuvimos eco ni antes ni ahora.

—El giro dado por Menem en un año de gobierno sorprendió a propios y extraños...

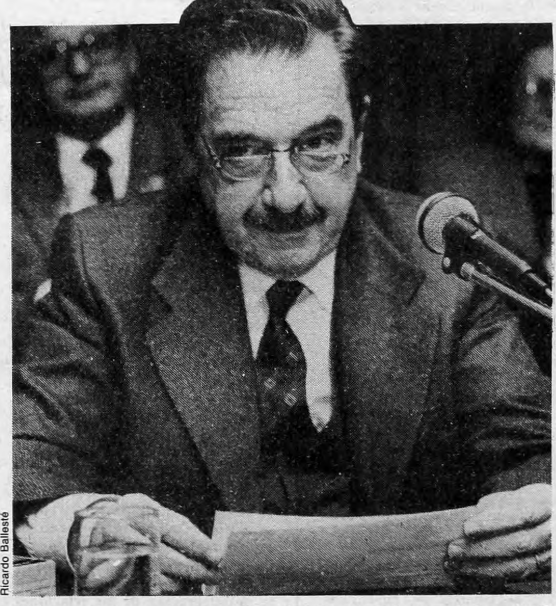
—A mí no me sorprendió mucho, porque conocía las cosas que estábamos pasando y suponía que lo que se prometía en la campaña electoral, "salariazo", no subir los impuestos ni las tarifas, por ejemplo, no se iba a poder cumplir. Habíamos denunciado además una alianza del justicialismo con el conservadurismo, que en la Argentina se llama UCeDé

—¿Cómo valora este año de gestión del justicialismo?

—En lo económico se ha llegado a un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional (FMI); a mí me parece que éste se ha excedido en sus requerimientos al país, se trata de tener un superávit operativo sin contar los pagos de deuda externa de 5,6 puntos del Producto Bruto Interno. Creo que aunque se destinen todos los fondos resultantes de los bienes que han de privatizarse, sería imposible de cumplir. Además, se está reprimiendo el gasto, no se está gastando menos. No se paga a proveedores, contratistas, se pagan salarios bajísimos; esto es reprimir el gasto. Y así se consiguen algunos saldos operativos mensuales. Se sigue una política económica reaganiana, que en EE.UU. se montó sobre la base de un país rico, que había logrado niveles de subsistencia para los sectores más desprotegidos, y allí mismo generó marginalidad. Imagínese lo que puede pasar en un país en vías de desarrollo. El capitalismo liberal no es válido para nosotros.

—Durante su gobierno usted fue muy elogiado fuera de la Argentina mientras dentro del país recibía duras críticas...

—Todos los gobiernos latinoamericanos que hemos hecho la transición después de regímenes militares hemos perdido las elecciones. Recuperada la democracia, se creyó que había solución para todo. No la había. Entonces se responsabilizó a los titulares del gobierno. Esto produjo en la gente una actitud inteligente, que no fue una regresión sino buscar la alternancia dentro de los partidos políticos en el poder. Esto nos pasó a nosotros. No pudimos satisfacer legítimas demandas de nuestro pueblo por la crisis económica.



Ricardo Ballesté

Alfonsín, un ex presidente contra "las democracias condicionadas".

Por ahora, la UTA amenaza

La Unión Tranviarios Automotor (UTA) amenazó con iniciar un plan de lucha, una vez que concluya la conciliación obligatoria vigente, en caso de que los empresarios del sector no accedan a otorgar un aumento salarial para mayo y junio, similar a la inflación acumulada en el bimestre. La advertencia fue hecha por el secretario adjunto del gremio, Roberto Fernández, al salir de una reunión conciliatoria con la Federación Argentina de Transportadores por Automotor de Pasajeros (FATAP), en la que se pasó a un cuarto intermedio hasta el jueves próximo sin que se hayan registrado avances en las tratativas. Fernández aclaró que "el gremio va a acatar la conciliación obligatoria y la ley, manteniendo por ahora las negociaciones, pero aplicará una medida de fuerza en forma inmediata si, cuando venza el plazo legal, no hay acuerdo salarial".

Sobre odios y marginaciones

En medio de un clima bastante tormentoso, la conducción del justicialismo porteño podría tratar hoy el intento presidencial de impulsar una alianza electoral entre el peronismo y la UCeDé, y la posibilidad de que el Poder Ejecutivo ofrezca la intendencia a María Julia Alsogaray. Una muestra del malestar interno fue dada ayer por el vicepresidente primero del PJ metropolitano, Eduardo Valdés, quien rechazó en duros términos las críticas de Alvaro Alsogaray a Lorenzo Miguel y sostuvo que la unidad nacional "no se construye con odios y marginaciones".

TRES SUCESORES PARA CORDOBA

Angeloz quiere levantar vuelo

El gobernador cordobés Eduardo Angeloz ratificó que no quiere volver a dirigir los destinos de su provincia. En una actitud que sólo puede ser interpretada como la decisión de Angeloz de liberar sus manos para entablar una batalla política en la arena nacional, el gobernador mencionó como posibles aspirantes a la candidatura a los angelocistas Edgardo Grosso y Ramón Mestre y al alfonsinista Mario Negri. Como parte de la misma estrategia, el ex candidato presidencial por la UCR presentará esta noche en la Capital —distrito dominado por el alfonsinismo— la revista *Nueva Alternativa*, que edita el grupo de técnicos y profesionales que lo acompañó durante la campaña electoral del año anterior.

La interna del radicalismo cordobés se resolverá entre el intendente de la ciudad de Córdoba, Ramón Mestre; el senador nacional Grosso y el vicegobernador Negri. De ser el trampolín para su lanzamiento, Córdoba ha pasado a ser un ancla para Angeloz. La decisión que debe tomar es si se queda a poner la casa en orden allí o si sale a pelear en la provincia de Buenos Aires y en la Capital Federal, definitorios distritos manejados por el alfonsinismo. En tal caso, las huestes del ex presidente amenazan con desembarcar en Córdoba con fuerza y explotar las diferencias internas del angelocismo, sobre todo las que el gobernador mantiene con el senador Grosso. De todas maneras, los últimos movimientos de Angeloz —el desafío a Alfonsín en Córdoba, este viaje a la Capital, sus permanentes contactos con dirigentes del interior que le piden más decisión— indican que intentará trascender el refugio que eligieron otros líderes del radicalismo cordobés.

El día de ayer fue prolífico en declaraciones de Eduardo Angeloz. Opinó sobre la apertura de sobres para la licitación de ENTel: "Reconforta el hecho de que una de las propuestas que sostuvimos en la campaña electoral se lleve a cabo. Pero estoy preocupado porque se transfiere un monopolio estatal a un monopolio privado y eso no formaba parte de mi propuesta" (ver pág. 2/3). También habló sobre sus relaciones con el gobierno nacional: "Hemos tenido algunas dificultades con las remesas que debe enviar el Poder Ejecutivo. Se nos dijo que hubo una falla en la banda magnética que tiene el Banco Central y esta dificultad se extendió durante el martes, miércoles y jueves de la semana pasada. Yo me pregunto si será una falla en la banda o en la calidad técnica de quienes deben manejarla" (ver más inf. en pág. 11).

Y, finalmente, sobre el partido entre la Argentina y Brasil. "Disfruté mucho con el triunfo. Grité el gol con mucho placer".

Angeloz hablará hoy en el acto organizado por el Centro de Estudios para la Argentina Moderna (CEPLAM), que reúne los técnicos y profesionales que lo acompañaron durante la campaña electoral y está presidido por el ex ministro del Interior Antonio Tróccoli, quien lo precederá en el uso del micrófono.

Por Tulio Del Bono *

La voluntad de partes

Acabamos de festejar, con alegría, los 72 años de la Reforma Universitaria. Como homenaje a ella, creo oportuno recordar que fue una de las primeras elaboraciones culturales propias de nuestra nación.

Sus postulados de autonomía, libertad de cátedra, cogobierno, excelencia académica, democratización de la enseñanza y función social de la universidad, están incorporados al patrimonio cultural de la nación. De hecho, todas las universidades estatales están organizadas bajo estos principios. Y al cabo de 72 años, ¿qué ha ocurrido en estas universidades? Honestamente, debemos reconocer que estamos pasando por una profunda crisis. Provocada en parte por causas externas, pero además por causas internas propias de la universidad. ¿Quiere decir esto que los postulados reformistas no han servido? En absoluto, de ellos podemos decir que son necesarios pero ahora no suficientes. Aún tienen plena vigencia y deben incluso ser profundizados. Mas deben ser complementados con otras medidas, para poder responder con eficiencia a los requerimientos del país actual. Por ejemplo:

1) La autonomía y la libertad de cátedra son imprescindibles, pues hacen a la esencia de un sistema democrático. Sin embargo, debemos reconocer que a veces sirvieron para transformar a la universidad en una "isla académica", al margen de las necesidades del país, debemos modificar esta situación aplicando el concepto de autonomía con responsabilidad social.

2) El gobierno debe perfeccionarse. Ya no alcanza con el clásico gobierno tripartito. Es necesario permitir la participación del personal de apoyo universitario, sujeto activo de la vida universitaria. También la de representantes de la sociedad toda, que son quienes sostienen y a quienes se debe la universidad.

3) La periodicidad de la cátedra no alcanzó para lograr la excelencia académica. Fue un buen instrumento para combatir la "cátedra feudo" en 1918, pero ha quedado superado. Debe implementarse un moderno sistema de carrera docente, con ingreso y ascenso por concurso.

4) La democratización de la enseñanza no se logró plenamente. Todos sabemos que, salvo excepción, los pobres tienen poca posibilidad de acceder a la universidad. También todos conocemos los graves problemas de deserción, exagerada permanencia y, en general, bajo rendimiento académico del sistema. Esto nos demuestra que la simple aplicación de la gratuidad de enseñanza o el ingreso irrestricto no garantizan soluciones de fondo. Allanan, sí, el camino, pero deben ser complementadas con otras medidas. Es imprescindible aplicar sistemas de orientación vocacional-ocupacional que comiencen en el nivel secundario. Deben reformularse los planes de estudio, para mejor adaptarlos a las necesidades del país; eliminando el enciclopedismo, buscando salidas laborales más rápidas con carreras más cortas y con tantos posgrados como las necesidades de perfeccionamiento indican. Deben aplicarse los más modernos conceptos de enseñanza-aprendizaje. Propiciando la formación de conciencias críticas y comprometidas con la sociedad. Las becas deben satisfacer realmente las necesidades de subsistencia y posibilitar una verdadera dedicación al estudio.

5) La función social de la universidad aún no se consigue en plenitud. Salvo excepciones, las universidades están dedicadas básicamente a la formación de profesionales (para colmo) para un país que no los necesita. La investigación no siempre se orienta a atender los requerimientos de la sociedad. La extensión en general se entiende, con un concepto de soberbia académica, como la transferencia de conocimiento y cultura de la universidad hacia la sociedad y no con el concepto más amplio de integración de la universidad con la sociedad, recordando de paso, que la verdadera cultura nacional es, en general, cultura popular. Por último, las universidades padecen de graves condicionamientos burocráticos-administrativos, que traban los mecanismos de generación e intercambio de conocimientos, información y fondos. Todo esto debe revertirse a la brevedad.

Los universitarios conocemos estos problemas. En general coincidimos en el diagnóstico y estamos casi de acuerdo en las soluciones globales. Tenemos, además, voluntad de transformación. Pero nuestra acción individual no es suficiente. De nada serviría que cada universidad, en forma aislada, comience a aplicar medidas mejoradoras. Los esfuerzos deben efectuarse en forma coordinada en todo el sistema universitario y deben concertarse además con el Poder Ejecutivo nacional (PE) y con el Poder Legislativo, ya que en esos niveles se definen las pautas políticas globales y se fijan dos variables básicas para el desarrollo del sistema universitario (como son presupuesto y salarios).

En ese sentido, el CIN propuso y firmó el "protocolo de la concertación universitaria", entre el PE y las universidades nacionales, al que se invita a adherir al Poder Legislativo nacional y a las organizaciones representativas de la sociedad. El objetivo fundamental de este protocolo es la valorización de las universidades del Estado y la movilización y aprovechamiento de todo su potencial científico y tecnológico para lograr el pleno desarrollo del país. Por el mismo, las universidades se comprometen a mejorar su eficiencia y la calidad del sistema, optimizar el aprovechamiento de los recursos presupuestarios, establecer mecanismos de evaluación de sus rendimientos, coordinar sus esfuerzos y volcar toda su capacidad de acción al servicio de la sociedad. El PE, por su parte, se compromete a otorgar presupuestos adecuados y salarios dignos, eliminar las trabas administrativas y burocráticas y utilizar a las universidades como cuerpos consultores y asesores preferenciales. Ambos se comprometen a aunar esfuerzos con los gobiernos provinciales, con otros organismos culturales y científicos, con las organizaciones sociales, y con las empresas nacionales, públicas y privadas.

Este protocolo brinda solamente un marco de trabajo orgánico. Si no hay voluntad de partes, puede quedar en una más de las tantas expresiones de buenos deseos incumplidas que hay en nuestro país. Por el contrario, si existe mutua voluntad de trabajo positivo, este protocolo puede generar las bases de lanzamiento de una segunda reforma universitaria.

** Rector de la Universidad Nacional de San Juan*

Salonia aún suspira por el sí de Economía

Ante la reacción de los gremios por los bajos salarios y el incumplimiento de acuerdos, el Palacio Pizzurno espera cifras más flexibles por parte de Hacienda.

Ante los conflictos abiertos en distintos frentes docentes, el ministro de Educación, Antonio Salonia intenta acelerar la recomposición salarial para el sector que tanto pregonara durante su gestión —al igual que el presidente Carlos Menem— pero que la cartera a su cargo no ha puesto en práctica hasta el momento. La resolución de CONADU de no tomar los exámenes finales de julio, las acciones judiciales iniciadas por FETEN ante el incumplimiento del acuerdo que fijaba el sueldo inicial del maestro de grado en mayo en 605 mil australes, la decisión de CTERA de entablar juicios contra el ministerio por la violación al nomenclador docente que significa liquidar parte de los salarios como suma fija y la posibilidad de que no comiencen las clases después de las vacaciones de invierno, son algunos de los conflictos en puerta que denotan la desintegración de las relaciones entre los gremios y Educación. Para enfriar los planteos gremiales y "dar una mayor tranquilidad al sector" —según sus propias palabras—, el titular del Palacio Pizzurno se reunirá entre hoy y mañana con las autoridades del Ministerio de Economía, quienes en definitiva serán los encargados de demostrar si el Gobierno está interesado en resolver la situación salarial docente.

Al respecto, Salonia aclaró que "hay un horizonte que es el que pretenden los gremios, y luego las reales posibilidades que tiene el Gobierno. Se impone entonces —agregó— lograr un equilibrio racional entre las legítimas aspiraciones de los docentes y las reales posibilidades del erario público". No obstante hizo saber que a través de sus reuniones con Economía pretende lograr su deseo de "liquidar en los próximos días el reajuste pendiente de mayo, las diferencias del medio aguinaldo y fijar el salario de junio".

Referido a la medida de fuerza anunciada por CONADU, el funcionario reconoció la justicia del reclamo pero afirmó que "no es adecuada en esta circunstancia crítica, ya que no es que no se den mejores salarios por una actitud perversa del Gobierno sino porque existen dificultades para todos los que dependen de un magro presupuesto".

Por su parte, los docentes de Chubut comenzaron ayer un paro por 48 horas en reclamo de mejoras salariales. Similar medida llevarán a cabo el próximo viernes los cordobeses, mientras los bonaerenses afiliados al SUTEBA iniciarán el jueves una suspensión de tareas —virtual paro— por 48 horas. En cambio, los maestros de Jujuy decidieron levantar las medidas de fuerza que mantenían desde hace un mes en demanda del pago de los sueldos.

Tony Valdez



Salonia y Menem hablaron de su preocupación por los docentes.
El interés del Gobierno, sin embargo, aún no se tradujo en números.

SOCIEDAD Y SALUD

Posgrados en la FLACSO

La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) iniciará el próximo 10 de julio el programa de posgrado en Sociedad y Servicios de salud. El 60 por ciento de los diez cursos que se dictarán durante cinco trimestres académicos es específico del área de salud, y el 40 por ciento responde a otras disciplinas de Ciencias Sociales.

Los estudiantes que aprueben recibirán un Diploma Superior en Ciencias Sociales con mención en "Salud y Sociedad". Para aquellos que opten por el título de maestra la tarea será más compleja: tendrán que cursar un seminario de tesis. La inscripción se realizará del 2 al 6 de julio, de 10 a 13, en Federico Lacroze 2129. Sin embargo llenar los formularios no será suficiente para empezar a cursar, ya que la admisión será decidida por un comité de selección. Treinta estudiantes como máximo ingresarán a las aulas.

Los docentes encargados de cada materia serán: Jorge Lemos (Epidemiología), Pablo Vinocur y Hugo Mercer (Sociología de la Salud), José Pellón y Silvia Voegen (Investigación en Servicios de Salud), Jorge Katz y Alberto Muñoz (Economía de la Salud), Aldo Isuani (Política de Salud), Mario Testa (Planificación y Evaluación), Marcela Faimbrum (Estadística I y II), Jorge Vujosovich (Metodología y Técnicas de Investigación), entre otros. Informes en Federico Lacroze 2097, de 10 a 18.30.

Para secundarios

Todos los estudiantes secundarios pueden participar del concurso "1990 Año Internacional de Alfabetización" organizado por el centro de informaciones de las Naciones Unidas en Buenos Aires y Sancor Cooperativa de Seguros. Los trabajadores deberán tratar distintos aspectos de esta carencia que afecta a casi mil millones de personas en el mundo. Los participantes deberán enviar el original (de tres a cinco carillas escritas a máquina en papel tamaño carta) y dos copias —selladas y firmadas por el director de la escuela— antes del 31 de agosto a Junín 1940 primer piso (CP 1113).

CAFIERO APOYA EL INDULTO

El acompañamiento

El titular del justicialismo dio el sí al perdón presidencial y sostuvo que será una medida tendiente a asegurar "la paz en el futuro de los argentinos".

"Yo lo voy a acompañar al Presidente y voy a entender su decisión, porque si resuelve adoptarla será consecuencia de una profunda meditación y en beneficio del país", afirmó el titular del justicialismo, Antonio Cafiero. El gobernador bonaerense expresó así su respaldo a la segunda entrega del indulto, prevista por el jefe del Estado para fines de este año o comienzo del próximo. Cafiero afirmó que el perdón presidencial no significa justificar delitos y consideró que se trata de "apostar por la paz en el futuro de los argentinos".

Como todos los martes, el presidente del PJ desayunará hoy con Menem. Existen algunas cuestiones de la interna que posiblemente serán analizadas en el encuentro, aunque todo indica que el gobernador insistirá con los reclamos sobre coparticipación federal, tema que mañana (ver esta misma página) será tratado en una reunión de mandatarios provinciales. En cambio, hoy no está previsto que delibere la mesa del Consejo Nacional Justicialista.

Cafiero utilizó su programa de ayer para referirse a varios temas que lo involucran como protagonista: el plebiscito del 5 de agosto por la reforma de la Constitución provincial y la interna partidaria, además del indulto, que ya ha generado cierto debate en el partido.

Para explicar su apoyo al perdón presidencial, el gobernador recordó su posición durante la administración radical. "Cuando era diputado fui el primero en marcar la necesidad de acabar con esas heridas del pasado y me mantengo en esa misma posición", dijo, y exhortó al ex presidente Raúl Alfonsín a actuar "a cara descubierta y con coraje para sellar la paz de los argentinos, asumiendo el seguro costo político que ello implicaría".

El presidente del PJ reiteró luego que el indulto no significa desde el punto de vista oficial la reivindicación que reclaman los militares. "Esto —dijo— no convalida las cosas que sucedieron en el pasado, porque hay una toma clara de conciencia sobre la culpabilidad en ciertos hechos que ensombrecieron la vida de los argentinos durante algunos años."

Después, Cafiero entró en un tema que lo desvela: el plebiscito para convalidar o rechazar la reforma de la Constitución bonaerense. Como era de esperar, volvió a disparar contra los partidarios del no. "Acá no se trata de una chicana sino de un hecho objetivo que llama la atención: por un lado está la izquierda trotskista de Luis Zamora y por el otro, los carapintada de Aldo Rico, confluyendo en la misma posición junto al centro, que es la línea de Alsogaray y Aguado."

"Llama la atención que espectros tan opuestos estén de acuerdo, pero así es la democracia y debemos estar satisfechos de ello. Además, esto revela que cuando se trata de grandes causas nacionales y populares, los extremos se agrupan, se tocan, y me parece bien que estos sectores coincidan, ya que el punto de convergencia no se caracteriza precisamente por la tradición democrática de los grupos que están por el no", remató.

Cafiero, quien en los últimos días salió a afirmar que no abandonará la presidencia del partido, a pesar de los ataques de ultramenemistas, sostuvo al referise a la interna partidaria que es necesario evitar actitudes que pueden llevar a la fractura del peronismo.

En cuanto a la posición crítica de los diputados del Grupo de los Ocho, el gobernador afirmó que "se ubican en el borde de lo considerado marginal por la disciplina partidaria, a veces llegan al borde de la agresión, pero no han roto hasta el momento las líneas del partido, por lo que yo espero que acepten las reglas de juego y se presenten en la interna".

Cafiero también dedicó un párrafo a otro tema que tiene relación con la interna, por el debate que ya está provocando: la idea de un entendimiento electoral con los liberales en algunos distritos, que impulsa el presidente Menem. El titular del PJ prefirió ser cuidadoso en este punto y señaló que por ahora sólo se trata de la participación de representantes de la UCeDé en el Gobierno. "Esto no implica que exista de hecho una alianza entre ambos partidos políticos", aseguró, para no entrar por ahora en la polémica.


Ricardo Ballesté

El gobernador habla con el pueblo, en este caso sobre el indulto.
"Esto no convalida lo ocurrido en el pasado", afirmó Cafiero.

Las provincias quieren más

Los gobernadores provinciales se reunirán mañana en Buenos Aires para considerar —entre otros objetivos— los pasos de acción tendientes a obtener del Tesoro nacional los fondos por coparticipación que les permitan abonar los sueldos de junio y el aguinaldo a los empleados de sus respectivas administraciones, dijo ayer a **Página/12** el mandatario entrerriano, Jorge Busti, encargado de la convocatoria.

En forma previa, los ministros de Economía de todas las provincias se reunirán esta tarde a partir de las 17 en un hotel de esta ciudad para preparar la agenda que discutirán mañana los gobernadores. En principio, los ejes de la convocatoria son tres: la consideración de la relación financiera entre el gobierno nacional y las provincias; la demora en los envíos de los fondos coparticipables por parte del Tesoro, lo que compromete el pago de los sueldos de junio y el aguinaldo y, finalmente, la discusión de la política vial ideada desde el poder central y cuestionada por las provincias.

Dos que se vuelven

Jorge Manuel Belmonte y Claudio Fusito, dos de los cinco evadidos la pasada semana de la cárcel de San Nicolás, fueron detenidos ayer por la Brigada de Investigaciones de Quilmes en una esquina de la vecina localidad de Lanús. En realidad fueron ocho los internos del penal, en el que cumple condena Carlos Monzón, evadidos tras un pequeño motín el domingo 17 de junio. Tres fueron recapturados en las cercanías y ahora sólo resta otra nueva terna.

Bauzá y el ozono perdido

El ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Eduardo Bauzá, partió ayer hacia Londres, donde participará de la Segunda Reunión de Partes del Protocolo de Montreal relativo a las sustancias que afectan la capa de ozono. El encuentro tiene esta vez un objetivo: lograr un mecanismo financiero de asistencia a los países en desarrollo para evitar el uso de esas sustancias. Para Bauzá la Argentina está en regla tras la sanción de la ley 23.778 que aprueba el Protocolo de Montreal y ahora sólo resta la ratificación definitiva.

Lestelle contra todo

El secretario de Estado para la prevención de la drogadicción, Alberto Lestelle, anticipó que en los próximos días remitirá al Parlamento un proyecto de ley de prevención en el que se limita la publicidad de cigarrillos, se prohíbe la venta de bebidas alcohólicas a menores de edad y regula la publicidad y venta de productos considerados adictivos, como los psicofármacos y el alcohol.

Un fin de siglo poco alentador según los especialistas en SIDA

La Sexta Conferencia Internacional sobre SIDA concluyó en San Francisco con datos amenazadores: quince a veinte millones de infectados para el año 2000. El cierre tuvo su marcha de protesta contra la discriminación.

"Lo peor aún está por verse." La frase, que pronostica un fin de siglo con 15 o 20 millones de infectados en todo el mundo, formó parte del mensaje de cierre de la Sexta Conferencia Internacional sobre el SIDA, realizada en San Francisco. Apenas hubo un moderado optimismo por el desarrollo en estos años de vacunas para prevenir y combatir el virus, mientras que, por el contrario, varios expositores que citaron datos estadísticos manifestaron preocupación por el incremento de los casos de SIDA en niños. Inquietan también los avances del mal entre los adolescentes, los marginales y en líneas generales, en todos los países pobres.

"En el Tercer Mundo existe una tremenda asociación entre la pobreza y el SIDA", sostuvo un alto funcionario de la Organización Mundial de la Salud que se hizo eco de las exposiciones de delegados de países cuyo desarrollo sigue siendo una quimera. Estos hablaron de las consecuencias "abrumadoras" del SIDA en muchos países de Africa, Asia y de América latina. Los 200 millones de dólares anuales que invierten las naciones desarrolladas en la lucha contra el SIDA en ese conjunto de países, son apenas la quinta parte del presupuesto que tiene el Estado de Nueva York. Uno de los relatores de la sesión de clausura definió como "un callejón sin salida" la situación del Tercer Mundo ante el problema del SIDA. Después de Africa es Asia la más golpeada. En la India, los más pobres suelen vender su sangre —frecuentemente contaminada— para sobrevivir.

En Estados Unidos son las minorías étnicas las más afectadas. Hubo un 25 por ciento de casos de SIDA en negros, que son sólo el 12 por ciento de la población. Alarma igualmente el 14 por ciento registrado entre los habitantes de origen hispano, que son apenas el 7 por ciento del total de la población estadounidense.

Los afectados consideran que el gobierno norteamericano es indiferente al problema del SIDA en su propio país. "Más acción y menos palabras" gritaron miles de personas reunidas en el Centro Moscone, sede de la Conferencia Internacional. Las expresiones taparon virtualmente las palabras pronunciadas en el cierre por el secretario federal de Salud de Estados Unidos, Louis Sullivan, quien continuó leyendo su mensaje hasta el final, aunque sabía que nadie podía escucharlo por el griterío.

La peligrosidad del SIDA pediátrico fue citado por varios expositores. Robert Sweeney, presidente de la Asociación de Hospitales Infantiles, dijo que los casos de SIDA aumentaron un 50 por ciento entre los niños norteamericanos. Si la tendencia sigue ya no habrá camas pediátricas disponibles en los centros especializados, aseguró Sweeney. El alto costo del tratamiento fue otro de los puntos analizados. En Nueva York, un niño con SIDA requiere una inversión de 25 mil dólares anuales sólo en lo que atañe al cuidado de la enfermedad.

Hubo también exposiciones sobre la gravedad de los casos de SIDA en niños en Rumania, Brasil, Italia, Puerto Rico, Zaire y Argentina. El Ministerio de Salud y Acción Social argentino informó hace unos meses que había 651 casos registrados en menores de edad.

La reunión sobre SIDA finalizó con una multitudinaria marcha de protesta contra la indiferencia y las discriminaciones que sufren los infectados en los Estados Unidos. Muchos de los científicos participantes marcharon junto con los enfermos y la gente solidaria con sus reclamos. Una dura declaración contra el gobierno de las autoridades de la Universidad de Harvard —que tendría que ser sede de un encuentro similar, dentro de 2 años—, parece confirmar que ésta fue la última reunión que se hace en los Estados Unidos.

IRAN

El terremoto de nunca acabar

Fuertes temblores continuaron ayer azotando la ya devastada región noroccidental de Irán, lo que volvió a sembrar el pánico entre los sobrevivientes de la catástrofe y obstaculizó el trabajo de los socorristas. A cinco días del sacudón más fuerte —que según las autoridades iraníes dejó un saldo de por lo menos 50.000 muertos, 100.000 heridos y medio millón de personas sin vivienda—, las cuadrillas de rescate ya no tienen esperanzas de hallar sobrevivientes: sólo encuentran cuerpos sin vida —que son inmediatamente sepultados en fosas comunes por temor a las epidemias—, lo que hace aún más difícil precisar la cifra exacta de víctimas.

En los últimos cuatro días, las provincias de Ghilan y Zandjan sufrieron alrededor de 360 remezones, el más importante de los cuales, el domingo último, volvió a dañar las carreteras que habían sido despejadas. La situación genera incertidumbre entre los sobrevivientes, que no saben si podrán volver a vivir a sus pueblos.

Después de haber demolido las ruinas y desinfectado amplias zonas, las fuerzas iraníes —el ejército y los Guardianes de la Revolución— comenzaron ayer a abandonar las provincias devastadas, dando por concluida la búsqueda y salvataje de sobrevivientes. Según la agencia oficial IRNA, los socorristas lograron rescatar de entre los escombros unas 100.000 personas, pero se estima que, "salvo milagro", no será posible hallar más personas con vida.

En tanto, desde el viernes último llegaron a Irán 72 aviones con ayuda extranjera, principalmente alimentos, medicinas, ropa, tiendas de campaña, además de médicos y socorristas. El gobierno iraní decidió, en tal sentido, aceptar la ayuda ofrecida por Estados Unidos y Egipto —países con los que Teherán tiene interrumpidas sus relaciones diplomáticas—, lo que fue duramente cuestionado por los sectores fundamentalistas.

En las regiones más castigadas —que cubren aproximadamente unos 11.000 kilómetros cuadrados— la situación parecía ayer estar controlada por los equipos de socorristas iraníes y extranjeros, a no ser por los recurrentes temblores que trababan su labor. Mientras tanto, en las calles de Teherán los comités islámicos (milicias urbanas del régimen) instalaron puestos donde se reciben donaciones de la población.

A pesar del gran número de heridos que dejó el sismo, los hospitales de la capital aún tienen camas libres. Tanto que el equipo francés de Médicos del Mundo, que se instaló en el hospital Imán Jomeini, pudo comprobar que había ocupadas 150 de las 1000 camas disponibles. Los franceses quedaron sorprendidos por la excelente calidad del material con que cuentan los iraníes.

AFP

La tierra volvió a ensañarse ayer con los iraníes.
Las cifras, imposibles de precisar, indican 50 mil muertos.

Detenido por descuidar al león

Ayer por la tarde se presentó espontáneamente en la comisaría de Cañada de Gómez, provincia de Santa Fe, Luis Alberto Bardelli, alias el "Cordobés", quien estaría involucrado en la apertura de la jaula de los leones del circo Akay que el último viernes mataron a una persona y ocasionaron graves heridas a otras dos en la localidad bonaerense de San Pedro. De acuerdo con la información policial permanece prófugo Carlos Alberto Duarte, alias "Fosforito", también involucrado en el caso.

Tanto el Cordobés como Fosforito —que trabajan como payasos— tenían a su cargo la custodia del camión jaula que aguardaba en San Pedro su traslado a Moreno, también en el Oeste bonaerense, para reunirse allí con el resto de la troupe. Quizá fue el tiempo de espera —una semana según fuentes policiales— lo que llevó a los cuidadores a descuidar a la fiera que, a poco de salir, mostró su garra fuera de la pista circense.

PARA NESTOR RODRIGUEZ
¡Feliz cumpleaños, mi amor!
26/6/90 Te amo **Laura**

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca 1590931. Redacción y administración: Belgrano 671/777. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A. Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Opinión

Por Claudia Selser

BRASIL TIENE LO SUYO

Policía de secuestro fácil

"Maurinho" se robó al empresario Roberto Medina y, para que lo devolviera, la policía de Río de Janeiro hizo lo propio con la familia del delincuente. Medina reapareció, pero después de pagar cinco millones verdes.

(*Por Arnaldo Cesar IPS*) La policía de Río de Janeiro, la segunda ciudad más poblada de Brasil, empleó viejos métodos represivos para liberar a un empresario secuestrado por un grupo de traficantes de drogas en la primera semana de junio.

Roberto Medina, dueño de la décima mayor agencia de publicidad del país, la Artplan, habría pagado un rescate calculado entre 2,5 y cinco millones de dólares.

Este fue el más largo y más caro secuestro de los 26 realizados en la ciudad de Río de Janeiro en los últimos cuatro meses. Medina, liberado el día 21, es además amigo personal del presidente de la república, Fernando Collor de Mello, y del gobernador de Río, Wellington Moreira Franco.

Para obligar a los captores a llegar a un entendimiento, la policía recurrió a "secuestrar" a la madre y al hermano del delincuente Mauro Gonzalves, conocido con el apodo de Maurinho Branco. El secuestrador —que no llegó a ser detenido— sólo estuvo de acuerdo en entregar al publicista después de pagado el rescate y cuando estuvo seguro de que sus parientes habían sido liberados por la policía. Ese tipo de "chantaje" fue criticado por diversos sectores que señalan que es contrario a las disposiciones legales que rigen en el país. "La vieja mala costumbre de la represión está de vuelta. Esos policías actuaron exactamente como los agentes de la represión en América latina, que nunca tuvieron recelos en secuestrar, matar o torturar a parientes inocentes de presos políticos. Esto es una violación de los derechos humanos", acusó el jurista Evaristo de Moraes Filho.

El comisario Elcio Campello, quien dio la idea de detener a los familiares del secuestrador para presionarlo, justifica su actitud como "una medida necesaria para salvar una vida". Jefe del departamento de combate al tráfico de estupefacientes, Campello cuenta que el secuestrador Maurinho Branco, dependiente de drogas, mostró descontrol psicológico durante las negociaciones con la familia del publicista. Eso hizo temer a la policía que en uno de los accesos de locura el delicuente pudiese matar al secuestrado. "El (secuestrador) tenía que saber que la policía no estaba jugando y que él también podía salir perdiendo en esa confusión", explicó el comisario que dirigió las investigaciones del caso.

El secretario de policía civil, comisario Heraldo Gomes, prefiere argumentar de otra manera para justificar la acción de sus subordinados. "La madre del secuestrador fue detenida porque supimos que administraba los bienes de su hijo y queríamos mejores informaciones sobre Maurinho Branco."

Helio Saboya, que dirigió la policía de Río durante dos años, dejando el cargo hace sólo dos meses, afirmó que los mecanismos de represión montados durante el régimen militar (1964-85) para combatir a grupos políticos radicales, continúan "intactos en los aparatos policiales".

Para reforzar sus denuncias, el ex secretario de policía cita la existencia de organismos conocidos como "P-dos" en las estructuras de la policía militar. Esos organismos siguen espiando y presionando a ciudadanos comunes aunque en Brasil hay un régimen de libertades políticas desde 1985.

Por otra parte, en los 26 casos de secuestro registrados en las últimas 16 semanas, los grupos de delincuentes demostraron conocimientos aprendidos en los años 70, cuando numerosos presos políticos convivieron en algunos presidios de Río de Janeiro con presos comunes. Eso pudo ser observado con toda claridad en el secuestro del publicista Roberto Medina. Una organización criminal conocida como Falange Roja organizó y ejecutó el secuestro de Medina y, lo más curioso, toda la operación fue dirigida desde el presidio de máxima seguridad de Bangui.

El líder máximo de la Falange Roja, un delincuente conocido por el apodo de "Japonés", preso en una celda de máxima seguridad, fue buscado por la diputada Ana María Rattes, del Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB), para reducir el monto del rescate.

LA EMOCION COMO RAZON

Santos en manos médicas

Mientras continúan las declaraciones sobre el caso por parte de sectores sociales y agrupaciones, hoy comienzan los estudios psiquiátricos al ingeniero Horacio Santos, dispuestos por el juez Luis Cevasco para determinar su situación procesal por los homicidios de Carlos González y Osvaldo Aguirre quienes, momentos antes, en el mediodía del sábado 16 de junio le robaron el pasacasetes de su automóvil. El examen, que se realizará en Tribunales a lo largo de 10 días, estará a cargo de los médicos forenses Antonio Brunjo y Fernando Cimato, y de dos especialistas propuestos por las familias de las víctimas: Silvia Di Segni por parte de la familia González, y Castex, en representación de la familia Aguirre.

Estas pericias médicas deberán determinar si hubo o no emoción violenta, verificar si Santos obró bajo obnubilación total y si hubo razones —robos anteriores, salud— que incidieron en su conducta, tal como parece ser la estrategia de su abogado defensor Eduardo Gerome. Una vez finalizadas, el juez Cevasco deberá dictar la prisión preventiva o disponer la excarcelación. "Santos ha violado la ley y aquí existe la Justicia; si la pericia establece que es inimputable, puede aplicársele el artículo 34 del Código Penal que habla de la posibilidad de ser internado", declaró uno de los representantes de los familiares de las víctimas Armando Murature, quien esperó en vano la reconstrucción del hecho y la pericia en momentos en que un nuevo testigo habría declarado que uno de los ladrones pidió a Santos que "no lo matara".

En tanto ayer, el dirigente de Izquierda Unida, Néstor Vicente advirtió sobre el "peligro de incitar a la ciudadanía a hacer justicia por su propia mano en un país donde el despojo social es más cotidiano que el robo, porque millones de argentinos, además de no poder escuchar música, son despedidos, desalojados o mal pagados y donde hay 30.000 familias que no sufrieron el robo de un pasacasetes sino el asesinato de un hijo o el secuestro de un nieto". Sobre otro nivel de análisis, la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME) se preocupa por este hecho que "es padecido en silencio por sus adherentes, que frente a la ola de inseguridad, se ven obligados a enfrentar por sí mismos situaciones de singular violencia". Evaluando como ineficiente el papel judicial y el policial, responsabilizan al "subdesarrollo y a quienes lo instrumentan: 1) Los burócratas que manejan ligeramente los recursos del Estado; 2) los autores de los grandes negociados impunes y 3) quienes se aferran al pasado impidiendo la modernización del país".


Rafael Calviño

La casa del ingeniero Santos en un barrio con custodia.
Del resultado de las pericias depende su regreso.

El margen de la ley

Horacio Santos es un hombre violento. Hoy dos médicos forenses y dos psiquiatras tendrán la misión imposible de ponerle nombre científico a un hecho único, irrepetible y pasado. Sacarán sus baterías de tests y ensayarán la hipótesis de una "emoción violenta" que convirtió a ese ingeniero de 43 años, padre de cuatro niños, funcionario de una empresa importante, presidente de la comisión vecinal de Villa del Parque, en un homicida, por defender un objeto que se adquiere a sólo 80.000 australes en el mercado del usado.

Los peritos médicos investigarán el tema de la seguridad, casi una idea obsesiva en él, según dicen sus parientes y defensores. Encontrarán entonces que Santos tiene el corazón zurcido con cuatro by-pass y podrán seguir el camino de una obsesión desde el propio cuerpo, pasando por la casa, el barrio, la ciudad y el Ministerio del Interior de la República Argentina, hasta concluir que la defensa del pasacasetes fue la medida del propio control sobre la muerte.

Sobre esta historia de vida tratarán de determinar qué le falló a Santos para que aquello que cualquiera pueda sentir —al ser víctima de una violencia— y que hace decir "yo lo mataría", no pudo quedarse contenido en la idea y se descargó en la acción de una mano armada. Sabrán qué sensación de inseguridad antes lo llevó a comprar el arma y a entrenarse en el Tiro Federal con regularidad. "En estos tiempos no hay garantías", decía. Como dicen también ahora la mayor parte de los que lo justifican.

La rigurosidad de sus tests no alcanza para explicar el hecho de que la violencia extrema en mano privada llegue hoy a recibir el nombre de "justiciera" y se comprenda y se justifique en razón de un Poder Judicial lento y una policía ineficaz. Tal vez sirva a los psicólogos para evaluar, en cambio, las consecuencias sociales de una historia que ha consagrado al "Cambalache" de Discépolo como un ritmo costumbrista. La impunidad, como corolario de todo crimen y castigo quedó consagrada una vez más y de manera ejemplar con los epílogos del juicio oral y público contra las tres primeras Juntas Militares: los únicos tres condenados que aún continúan en prisión esperan su indulto de manos presidenciales antes que comience 1991. ¿Si no hay Corte Suprema ni Poder Ejecutivo que pueda garantizar la condena de crímenes de *lesa humanidad,* quién garantiza que cada transgresión reciba el castigo socialmente convenido?

Entre aquellos que justifican al ingeniero, incluso asegurando que jamás llegarían a matar, no fueron pocos los que trajeron a colación el nombre de Carlos Alberto Carballo, quien tiene dictada una prisión preventiva por el juez federal Miguel del Castillo —bajo los cargos de defraudación reiterada en 84 oportunidades desde el directorio del Banco de Italia y Río de la Plata— y continúa ocupando el encumbrado cargo de viceministro de Economía de la República.

Mandela no quiere firmar cheques en blanco a Bush

En los jardines de la Casa Blanca, Nelson Mandela reafirmó que si fuese necesario el ANC recurriría a la violencia. Dijo, además, que Bush no estaba suficientemente informado.


AFP

"Bush no está completamente informado", dijo Mandela.

El líder negro se negó a renunciar al uso de la violencia.

El presidente George Bush llamó el lunes a Nelson Mandela a renunciar a la violencia y dar prueba de flexibilidad, mientras el líder antiapartheid sudafricano afirmaba que Washington debía consultarlo antes de decidir el levantamiento de sanciones económicas contra Pretoria. Al recibir a Mandela en la Casa Blanca para una entrevista histórica, Bush se felicitó de los "desarrollos positivos" que se han producido recientemente en Sudáfrica. Pero, agregó, el apartheid "repugnante" sigue siendo una "realidad", y para que esos progresos prosigan "debemos ver de todas las partes un compromiso claro en favor del cambio" y de las negociaciones. "Llamo a todos los elementos de la sociedad sudafricana a renunciar a la utilización de la violencia y de la lucha armada", declaró Bush.

Al responderle, el vicepresidente del Congreso Nacional Africano (ANC) agradeció a Estados Unidos y personalmente a Bush por su apoyo, pero afirmó que el presidente norteamericano no estaba completamente informado de la situación en Sudáfrica. Mandela subrayó que mientras el gobierno blanco sudafricano estuviera dispuesto a negociar "no había cuestión" de recurrir a la violencia, pero agregó que "si somos forzados a utilizar la violencia" no hay "otra alternativa".

En cuanto a las sanciones económicas norteamericanas contra Pretoria, el líder antiapartheid afirmó que pedirá a Bush que las mantuviera y llamó al gobierno norteamericano a "no hacer nada sin consultar a la ANC" en ese campo.

Por su parte, Bush subrayó que consultaría con el Congreso cuando se llenaran las condiciones fijadas por la ley norteamericana para un levantamiento de las sanciones.

Citando al apóstol de la lucha por los derechos cívicos y la no violencia, Martin Luther King, dijo que no hay que "aplacar nuestra sed de libertad bebiendo en la copa de la amargura y del odio", y prometió "la solidaridad" de Estados Unidos a "todos los sudafricanos que buscan, por medios no violentos, la democracia, los derechos humanos y la libertad".

Durante una breve ceremonia en los jardines soleados de la Casa Blanca, Mandela resaltó la ayuda de Estados Unidos y del propio Bush y subrayó que eran una "fuente de gran aliento". Pero afirmó que las declaraciones de Bush le probaban que no estaba totalmente informado de la situación en Sudáfrica.

Bush y Mandela debían entrevistarse durante una hora y tres cuartos antes de un almuerzo de una hora, y luego el líder antiapartheid tenía previsto un encuentro con el secretario de Estado, James Baker.

Mandela, cuya organización no ha renunciado jamás expresamente a la violencia, subrayó que "los métodos de acción política" en Sudáfrica habían sido determinados por el gobierno blanco.

Doble amenaza a la mexicana

El catedrático, investigador y periodista Jorge Castaneda, quien recibió en los últimos diez días dos amenazas de muerte de desconocidos, dijo que desde el gobierno mexicano se crea un clima de hostigamiento intelectual contra la oposición.

En declaraciones aparecidas ayer en el semanario *Proceso*, del que es colaborador permanente, Castaneda señaló que dicho ambiente de tensión "es el río revuelto en el que fuerzas desconocidas actúan en el país".

Según Castaneda, hijo de quien fuera canciller de México de 1978 a 1982, "la oficina de prensa de la presidencia violó una regla tácita de la política mexicana por la cual el presidente no debe tener enemigos directos, al convertirnos en tales a mí y a mis colegas Lorenzo Mayer y Adolfo Aguilar Zinser".

Los tres fueron señalados como voceros del opositor Partido de la Revolución Democrática (PRD, de centroizquierda), con el fin de descalificarlos como comentaristas independientes, en cartas enviadas a las publicaciones norteamericanas *Los Angeles Times* y *Newsweek*.

LOS MOLDAVOS SE JUNTAN

El PCUS pierde popularidad

A una semana de la apertura de su decisivo 28° Congreso, el Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS) alcanzó el más bajo nivel de popularidad, según una encuesta del Centro de Sociología del propio PCUS. El Congreso deberá discutir una nueva plataforma política y un estatuto partidario, pero el debate sobre las reformas económicas y sociales impulsadas por el presidente Mijail Gorbachov y la elección de autoridades serán los platos fuertes del cónclave, porque allí se jugará buena parte del prestigio político del jefe de Estado. Entre tanto, decenas de miles de moldavos rumanos cruzaron la frontera e ingresaron a la Unión Soviética para confraternizar con sus hermanos de la República de Moldavia, que acaba de declararse soberana.

Con la intención de palpar el grado de popularidad del PCUS, el Centro de Sociología de la Academia de Ciencias Sociales del partido encuestó a 1500 personas. Según declaraciones del sociólogo Jean Tochenko, jefe del servicio, el 53 por ciento de los soviéticos considera que el PCUS "no es la fuerza dirigente del país".

En cuanto al 28° Congreso partidario, se informó que 4384 delegados deberán discutir desde el lunes próximo en Moscú una plataforma política y un nuevo estatuto. También elegirá autoridades: un Comité Central, un Presidium y un secretario general, cargo éste que ejerce actualmente Mijail Gorbachov. El líder de la perestroika anticipó que "por ahora" retendría esa posición, o bien que impulsaría la creación de una presidencia, que sería para él, y una secretaría general, para otra persona.

Este mecanismo permitiría un margen más amplio para negociar con otros sectores.

Mientras se apresta para esas discusiones, Gorbachov recibió otra noticia preocupante. Tras la decisión del Parlamento de Moldavia de declarar la soberanía —entre otras cosas, las leyes de la URSS tendrán que ser ratificadas por el Parlamento moldavo antes de ser vigentes— una marea humana proveniente de Rumania cruzó la frontera. Una vez en Moldavia, los moldavos rumanos armaron picnics y festejos populares con sus hermanos locales, hasta que las fuerzas soviéticas los desalojaron, pacíficamente.

Medellín, rojo sangre

El baño de sangre que, en la noche del sábado, cobró más de medio centenar de muertos en Medellín fue seguido por la colocación de un nuevo coche-bomba.

El baño de sangre que cobró 63 muertos el pasado fin de semana en Medellín parecía pertenecer a una película de horror que tenía desconcertadas a las autoridades. La frialdad con la que fueron "fusilados" 19 hombres en la discoteca Oporto el sábado en la noche, cuando fueron separados de las mujeres y baleados después de que les ordenaron que se acostaran en el piso, preocupa al gobierno.

Para el alcalde de Medellín, Omar Florez (liberal), quien ha planteado la posibilidad de un diálogo con el narcotráfico con tal de restablecer la paz en la región, la matanza es "algo macabro, que produce dolor y tristeza". Las causas y los autores de la ola de violencia, que aumenta diariamente en Medellín, no han podido ser establecidos, y aunque se responsabiliza al cartel de la cocaína, dirigido por Pablo Escobar, nada en concreto se puede probar.

Pero no sólo se produjeron asesinatos durante el fin de semana. La policía tambié detectó y desactivó un coche-bomba en la zona de Laureles, al oeste, en donde las mismas autoridades han descubierto guaridas de sicarios. El vehículo tenía 120 kilos de dinamita conectados a un dispositivo que debía explotar cuando las puertas fueran abiertas.

Para el alcalde Florez ha llegado la hora de una solución. "No es posible continuar con este festival de la muerte", dijo el burgomaestre, en declaraciones a periodistas el lunes, mientras invitaba a delatar a los responsables.

La posición del alcalde medellinense se produjo luego de conocer que en el sector noreste de su ciudad nueve personas fueron acribilladas en la noche del domingo en los barrios Manrique y Enciso. En el primer barrio, ocho sicarios balearon a cinco jóvenes que bebían en una terraza, mientras que en Enciso sujetos que pasaron en un auto balearon a cuatro más que hablaban en una esquina.

Fidel, Moscú y los EE.UU.

El presidente cubano, Fidel Castro, se declaró pesimista sobre la posibilidad de una pronta mejoría de relaciones con Estados Unidos, pero afirmó que seguirán fuertes los lazos entre su país y la Unión Soviética, en declaraciones formuladas a una cadena televisiva norteamericana.

"Creo que deberá pasar un tiempo hasta que los problemas que impiden la mejoría de relaciones sean superados. No soy muy optimista al respecto", dijo Castro, refiriéndose a las relaciones con Washington.

El líder cubano acusó a Estados Unidos de promover una campaña de desinformación contra Cuba, lo cual "perjudica a la opinión pública estadounidense", subrayó ante la CNN. Agregó que su país no permitirá que Washington diga cuáles son los cambios que debe realizar en el plano interno.

Declaró que cree que el líder soviético Mijail Gorbachov busca "mejorar el socialismo" aunque la Unión Soviética "es libre de adoptar la Constitución de Estados Unidos, si así lo quiere".

Israel crea "guardia civil" en los territorios ocupados

Una niña palestina murió el lunes de las heridas de bala que sufriera el sábado, cuando soldados israelíes dispersaron una manifestación en el campamento de Tulkarm (norte de Cisjordania ocupada). Zaia Abdel Karum El Mussaimeh, de 9 años, había sido herida de bala en la cabeza y hospitalizada. Con esta muerte asciende a 699 el número de palestinos víctimas de disparos de colonos o soldados israelíes desde el comienzo de la Intifada en diciembre de 1987, según un balance establecido por la AFP a partir de fuentes palestinas.

El domingo, la OLP pidió al presidente norteamericano, George Bush, que "intervenga" para poner fin "a la matanza de palestinos por las autoridades israelíes" y lo instó a aplicar "la ley norteamericana sobre la asistencia a los países que violan los derechos humanos".

En una conferencia de prensa celebrada en Túnez, Bassam Abu Sharif, consejero de Yasser Arafat, presidente del comité ejecutivo de la OLP, señaló el "recrudecimiento de la represión ejercida por el nuevo gobierno de extrema derecha de Isaac Shamir que utiliza —según él— nuevas armas, bombas y gases tóxicos (lanzados) desde helicópteros, y el máximo de fuerza para aplastar la Intifada".

Por otra parte, el ministro Arens decidió hoy crear una "guardia civil" de colonos para defender los asentamientos judíos en los territorios ocupados.

Fuentes militares citadas por el cotidiano *Haaretz* afirmaron que la distribución de armas a los colonos, aun en el contexto de la creación de una unidad paramilitar "puede llevar a incidentes superfluos entre judíos y árabes".

Deddy Zucker, diputado del Movimiento para los Derechos Civiles (oposición de izquierda), criticó duramente la iniciativa de Arens.

FANG LIZHI ABANDONA CHINA

Las tribulaciones de un chino

El gobierno de China permitió la salida del disidente Fang Lizhi, quien permaneció un año en la embajada de EE.UU.

Poco más de un año después de la sangrienta represión de Tian An Men, el gobierno chino decidió autorizar ayer la partida hacia Londres del famoso astrofísico Fang Lizhi y su mujer, refugiados en la embajada norteamericana en Pekín desde que se inició la feroz persecución contra los participantes del movimiento prodemocrático. Un comunicado oficial informó que la determinación se adoptaba por "razones humanitarias" y después de que la pareja hiciera su "autocrítica" y reconociera haber "violado la Constitución". El gesto, claro intento del gobierno chino por mejorar sus relaciones con Occidente, se produjo precisamente en el día de la reunión del Consejo Europeo en Dublín y a muy pocas semanas de la cumbre de las siete principales naciones industrializadas, que deberán estudiar su futura actitud hacia China.

Poco después de que Fangi Lizhi se refugiara en su embajada en Pekín, el gobierno norteamericano intentó gestionar su salida del país, pero se encontró con la intransigencia de China, que acusaba al astrofísico de instigar el movimiento y otras actividades "contrarrevolucionarias". Hace un mes, a pesar de que esta gestión no había dado resultados y de que Pekín tampoco daba muestras de flexibilización en otros aspectos, Washington decidió renovarle el status de "país más favorecido", cuya suspensión habría costado muy cara a China. Mantuvo, en cambio, la determinación tomada un año atrás de no venderle armas ni mantener contactos de alto nivel. Más estrictos, los países de la Comunidad Europea conservan todavía las sanciones comerciales, al igual que Japón, una decisión que deberá reverse en la cumbre del 67 que se inicia en julio.

Ayer cundía la satisfacción por la noticia. Marlin Fitzwater, vocero de la Casa Blanca, sostuvo que la decisión representa una "contribución importante" a la mejora de las relaciones entre ambos países, pero aclaró que Estados Unidos no había dado nada a cambio, aunque no descartó que se dé algún nuevo paso en el futuro. Más cortante, el premier japonés, Toshiki Kaifu, afirmó que, si bien la liberación de Fang era "un paso en la dirección correcta, no significa que reabriremos automáticamente nuestras líneas de crédito a China".

También Gran Bretaña —destino al que llegará hoy el astrofísico— manifestó su alegría. Según la premier Margaret Thatcher, su gobierno está "orgulloso" de recibir a Fang, quien trabajará por lo menos seis meses en la Universidad de Cambridge. Aún no se sabe, en cambio, qué actitud asumirá el científico en cuanto a su país: algunas versiones indicaban que había aceptado no hacer declaraciones contra el gobierno chino a cambio de su liberación. La posición oficial de Pekín fue más allá: sostienen que Fang y su mujer expresaron su "arrepentimiento" en una carta que dirigieron a "las pertinentes dependencias" del gobierno chino, donde admitieron haberse opuesto a "los cuatro principios fundamentales".

AFP



Fang Lizhi y su esposa Li Shuxian en una foto de archivo.
Ambos partieron rumbo a inglaterra tras un año en la embajada.

CUMBRE EUROPEA

Camino a la unión política

Pese a la tenaz resistencia de Margaret Thatcher, la cumbre de la Comunidad Económica Europea (CEE) resolvió ya en su primera jornada de deliberaciones en Dublín convocar a sendas conferencias intergubernamentales el 14 y 15 de diciembre en Roma para definir los programas de unificación monetaria y de "unidad política", eufemismo que para todos los miembros menos Gran Bretaña, designa el establecimiento de un Estado supranacional de los 12 países que integran la CEE. Eufórico por su éxito, François Mitterrand se dio finalmente el gusto de llamar al pan pan y al vino vino, y empleó durante su intervención la expresión "gobierno europeo" —aborrecida por los británicos— para designar la autoridad que presidirá sobre la "unidad política". Los temas vinculados con la asistencia al Este y a la URSS, y con la reforma del sistema de seguridad continental serán tratados hoy.

Thatcher, que viene resistiendo desde que subió al poder los proyectos de unificación política, consiguió el apoyo de Portugal, país unido por estrechísimos lazos históricos con Gran Bretaña, pero a la hora de votar aceptó la propuesta de convocar a las conferencias, donde espera limitar cuanto sea posible tanto las atribuciones que los gobiernos nacionales deberán ceder a las autoridades comunitarias como los programas referidos a la unidad monetaria. Gran Bretaña ya hizo saber que piensa impulsar la idea de convertir a la actual unidad de cuenta europea (ECU) en una auténtica divisa fuerte, pero que no reemplace como medio de pago forzoso a las monedas nacionales sino que pueda circular junto a ellas. Sería un caso único de una moneda sin ninguna economía forzosamente sometida a su radio de acción. El plan del presidente de la Comisión de la CEE, Jacques Delors, recientemente reelegido para un nuevo período, apunta en cambio a que el ya aprobado proceso de unificación de los mercados de bienes, capitales y fuerza de trabajo, a completarse el último día de 1992, sea rematado con la unificación de las monedas y el establecimiento de un banco central europeo, revestido de todas las atribuciones de una verdadera autoridad monetaria. El socialista francés Delors apoya obviamente también la idea de coronar esa completa unidad económica con una transferencia creciente de atribuciones de política exterior y defensa de los gobiernos nacionales a la CEE, como primer paso para la creación de una federación, propuesta extensamente defendida ayer por Mitterrand. Siguiendo ese camino, se calmarían las inquietudes europeas por la unidad económica interalemana, que se instaurará ya el lunes próximo y engendrará un gigante industrial capaz de desequilibrar las relaciones en el continente.

Por la misma razón, Helmut Kohl respaldó completamente la propuesta francesa, y se hizo simultáneamente vocero principal de la necesidad de ayudar financieramente a la URSS y de rediseñar las estructuras de seguridad en el continente, mediante la transformación de la Conferencia sobre Seguridad y Cooperación Europea (todo el continente menos Albania más EE.UU. y Canadá) en organismo permanente. Kohl dijo que el propio Gorbachov le había encargado transmitir el pedido de ayuda (Bonn ya dio garantía estatal a un crédito alemán de 3000 millones de dólares), pero Thatcher le contestó que "la URSS no es un país pobre" y que allí "con sólo esperar se consigue lo que se necesita".

POLONIA

La defunción del Frente

(Por Renate Marsch, desde Varsovia/DPA) **El idílico Frente Unitario de Polonia, conformado por el pueblo, los sindicatos, el Parlamento y el gobierno, se ha roto. Tras largas vacilaciones, los intelectuales en torno del presidente Tadeusz Mazowiecki recogieron el guante que les lanzara Lech Walesa, hasta ahora su figura señera. Oficialmente se postergó por un mes la decisión sobre la salida de 63 destacadas personalidades intelectuales del llamado "Comité Cívico en torno de Lech Walesa", pero el abismo es tan profundo que ya no podrá ser superado. Esto es el certificado de defunción del Frente, afirma el periódico *Zycie Warzawy*.**

Habrá que esperar ahora las consecuencias de esta quiebra para la capacidad de acción del gobierno. El principal objetivo de Walesa es el liderazgo del grupo de 161 diputados y 99 senadores del Club Cívico Parlamentario, esto es la bancada de Solidaridad, dirigida por Geremek.

Para Geremek y sus correligionarios es cada vez más difícil mantener unido al grupo parlamentario y dar el necesario respaldo al gobierno para continuar las reformas iniciadas. El gobierno podría verse en la situación de tener que buscar el apoyo de los ex comunistas para lograr la aprobación de algunas leyes. Esto, en medio del clima anticomunista que reina en el país, equivaldría al suicidio político del gobierno.

El trasfondo más dramático es la situación económica y la creciente insatisfacción entre la población polaca. Hay peligro de que Walesa se ponga al frente de las protestas sociales y bloquee las reformas económicas. La hiperinflación ha sido frenada, pero Polonia se encuentra en medio de una profunda recesión. La producción y los salarios reales se redujeron este año en 30 por ciento. Hay más de 500.000 desocupados y hacia finales de este año la cifra superará el millón.

EXPLOSION

Una violenta explosión se registró anoche en el selecto Club Carlton de la calle londinense James Street. El lugar, que se incendió en su totalidad, cuenta habitualmente con la presencia de conspicuas figuras del Partido (Conservador) de la primera ministra Margaret Thatcher. Según informó un vocero de la brigada de bomberos de la capital británica, la explosión dejó un saldo de 20 heridos, 4 de ellos de gravedad. El hecho coincide con la reunión de la Comunidad Económica Europea en Dublín, lo que hace pensar a algunos observadores locales sobre un posible atentado del Ejército Republicano Irlandés (IRA). Aunque el informante de los bomberos no realizó especulaciones sobre la naturaleza del hecho, la vinculación del local con actividades de los conservadores y la existencia de una ofensiva reciente del IRA refuerzan la idea de que se trataría de un atentado.

ALEMANIA I

Dos SPD para un solo presidente

Por primera vez desde la finalización de la Segunda Guerra Mundial, los socialdemócratas de ambas Alemanias tendrán a partir de setiembre un solo jefe. El cargo será ocupado por Hans Jochen Vogel, actual presidente del Partido Socialdemócrata de Alemania Federal. El 26 de setiembre, el SPD de la República Democrática de Alemania elegirá un vicepresidente y un miembro adicional de la Presidencia y otros cargos, lo que deja en claro que la presidencia será para Vogel. Recién en 1991 se elegiría un nuevo jefe partidario.

ALEMANIA II

Bonn no quiere ir a Berlín

Una verdadera batalla política conjunta entablaron los alcaldes berlineses Walter Momper (occidente) y Tino Schwierzina (oriente) para que la histórica ciudad se convierta en la capital de la Alemania unificada. Esta posición contrasta con amplios sectores de la República Federal de Alemania (RFA) que prefieren mantener a Bonn como capital. La candidatura de Berlín tiene amplio respaldo en la República Democrática de Alemania, mientras que el canciller de la RFA, Helmut Kohl, prefiere demorar la decisión mientras permanezcan en Berlín oriental las tropas soviéticas allí estacionadas desde 1945.

EL SALVADOR

Negociaciones a paso lento

Sin acuerdos de paz, pero con algunos avances en materia de desmilitarización y depuración de los cuerpos de seguridad, concluyó ayer en la ciudad mexicana de Gaxtepec el diálogo de paz entre el gobierno y la insurgencia de El Salvador. La nueva ronda de negociaciones entre el gobierno de Alfredo Cristiani y el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional se desarrollará entre el 20 y el 25 de julio próximos.

FORNER

Cuando murió, en 1987, la extensa tarea artística de la argentina Raquel Forner se cerraba en el mundo extraño de sus astro-seres. Una especie de ciencia-ficción pictórica, en la que las mutaciones de lo pintado seguían el latido siempre mutante de la pintura, en el coherente desarrollo de una exploración que no cesaba. En la galería Jacques Martínez —de Florida 948, primer piso, al fondo—, catorce trabajos de la Forner marcan un viaje de ida y vuelta alrededor de su obra, desde 1941 hasta 1986. Ahí está su etapa surrealista, donde se nota su poderoso oficio y se tantea la dimensión de los sucesivos cambios que fue encarando, desde el dramatismo de su época marcada por la tragedia de la Guerra Civil Española, hasta su serie de las rocas, la de lunas, en 1960, la etapa final.

Silvina Benguria anda con angel

En el Centro Cultural (privado) Casa del Angel, de Cuba 1990, esquina Sucre —allá por Belgrano— Silvina Benguria expone, hasta el 15 de julio, pinturas sobre papel. En un formato que contrasta con la explosión de los trabajos de su muestra en Ruth Benzacar, el año pasado, la Benguria continúa algunos de sus temas últimos: parejas insólitas, cruces entre muebles y personas.

Menem se bajó del caballo

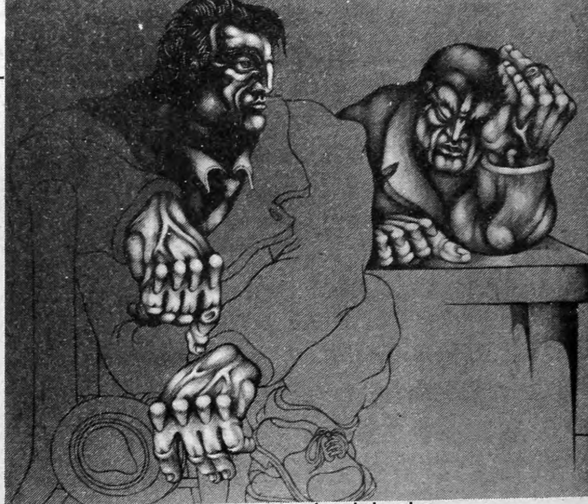
La muestra "Treinta pintores premiados", que estuvo exhibida hasta hace unos días en las Salas Nacionales de Exposición, y que reunió el patrimonio de esas salas creado con las adquisiciones de sucesivos premios nacionales de diversas épocas, está en Salta y se inauguró justo cuando el presidente Menem hacía su reciente visita, en la que recordó, de a caballo, a los gauchos de Güemes. Aunque no se trataba de un acontecimiento deportivo, el Presidente visitó la muestra, que le fue explicada por el pintor y profesor Giuliani, director de las Salas.

Inauguraciones

Hoy inauguran: *Carlos Alonso, Van Gogh* pinturas, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473, a las 19. *Juan Batlle Planas* —pinturas—, en Suipacha, Suipacha 1248, a las 19. Mañana, 27: *Juan José Cambre* —pinturas—, en la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 237, a las 19. El 28: *Libro de artistas*, Luis Benedit, Clorindo Testa, Alfredo Portillos, Nora Iniesta, José Caseres y otros en Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, Sala 13.

Ricardo Carpani pinta y retruca

El líder de los artistas políticos de los años sesenta vuelve a escena. Cambia en el color y sigue añorando los muros.



Un trabajo de Carpani. Esta vez, el hombre sin la selva.

(Por Miguel Briante) Ricardo Carpani expone en Van Eyck (Suipacha 1176) dibujos, esculturas y pinturas. La noticia puede parecer común pero Carpani, en el ambiente plástico, no es un hombre común. En 1963, cuando la CGT unificada desató la primera semana de paro después de "La Libertadora", desde la paredes del país un afiche gritaba BASTA. Carpani, nacido en el Tigre en 1930, había dibujado ese afiche al que seguirían otros: "Fue —se acuerda el artista— aquel sobre los desocupados, otro para el primer aniversario de la muerte de Felipe Vallese, otro para el segundo aniversario. Todo desde la CGT, hasta que empezó el vandorismo y me alejé de ahí, no de las luchas obreras, para volver con la CGT de los Argentinos de Ongaro". La militancia había empezado antes: "En el '59 formamos con Sánchez, Elena Diz, Di Bianco, Bute y otros, el grupo Espartaco; nos separamos con Pascual Di Bianco en el '61, porque los otros tenían un concepto más circunscripto de la pintura". A ellos, a Carpani sobre todo, le tiraba —le sigue tirando— el mural. "El mural —para Carpani—, como mis afiches, forma parte de mi militancia plástico-política, de un contacto con la gente para incidir sobre la realidad."

Desde que volvió del exilio, en 1984, Carpani —sin paga— hizo murales en un centro cultural de Catamarca,en la Casa de Gobierno deLa Rioja, y quiere seguir haciéndolos. Entrando en el tema de la actual muestra "de caballete", admite que la base de su estilo cruza a cualquier soporte. "No es cuestión de soporte, es una cuestión de concepto. Mis obras de caballete están concebidas como bocetos o como fragmentos de murales. Hasta en los trabajos más chicos, en los dibujos, sigue trabajando ese concepto monumental de la forma."

En uno de los trabajos de la muestra, la huella es clara: el fondo, plateado, denso, ha sido tratado casi como una pared. "Eso es porque después de veinte años volví a trabajar con óleo y espátula", dice. Pero también es cierto que —sin abandonar su marca, ese hachazo parado en el aire desde la base de un dibujo exacerbado— esta muestra continúa una línea de pensamiento que pudo verse en lo primero que mostró al volver de España, ese homenaje a Scalabrini Ortiz que se llamó "Los que están solos y esperan". Algo más entrañable que lo inmediatamente político, que se transforma, ahora, en cuadros donde se desarrollan dos combates en uno: el del color contra el gris, y el de una selva profusa en animales y plantas contra el hombre opaco de la ciudad. "Así ubico desde mi infancia el arquetipo del porteño, en la época de la recesión: el desocupado, el que buscaba laburo, con el diario en la mano, de traje y corbata, y lo veo gris, pero metido en la jungla, que simboliza la sociedad en que estamos, rodeado de serpientes, de papagayos, de monos." Tal vez por eso, los dos retratos que hay en la muestra —un dibujo de la cara de Arlt, "el otro de Julio, de Cortázar"— entran justo en la muestra, aunque sean dibujos. Sobre todo el de Arlt, que contó aquella época y —como Carpani— parece estar contando, en los libros, los tiempos que corren.

El tratamiento del color, en Carpani, cambió, y bastante. "En los sesenta yo trabajaba de una manera muy engamada. Un color muy elaborado, por gamas de tierras, de grises. Sin grandes contrastes de color. Lo hago, todavía, de alguna manera. Mi concepto formal es muy fuerte y no puedo meter mucho color, colorinche, porque en lugar de resaltar la forma la neutraliza. Antes, aparte de decir que yo no era pintor, sino un político que pintaba, decían que no era un colorista, que era un dibujante, y monocromático. Ahora estoy metiendo más manifiestamente el color."

Estas dos marcas —la de político, o anecdótico, "que no dejan de ser una forma política de invalidarme", la de dibujante que colorea— lo llevan a resumir: "Color y dibujo van juntos. Eso de que la pintura no admite el dibujo es de los que no saben dibujar. Porque hay maneras de desdibujar; Picasso desdibuja todo el tiempo, pero desde el dibujo. En cuanto a la anécdota, o los contenidos llamados extrapictóricos, basta preguntarse ¿los contenidos humanistas de los pintores del Renacimiento en qué limitaban la obra? El ser humano no es una flauta de un solo sonido, y las emociones y las ideologías son sonidos que existen."

En la galería silenciosa los personajes parecen querer saltar de las telas. Queda una pregunta. En los primeros meses del gobierno de Menem, Carpani fue elegido para realizar obras que finalmente quedarán en la Casa de Gobierno, entre otros veinte y pico de pintores. Pintó, centrándose en el *Martín Fierro*, un mural de siete metros por dos cincuenta. Hay quienes lo acusan de estar colaborando con el gobierno. "Esos que dicen —dice—, saben muy bien que yo me he expresado públicamente en contra del indulto a los militares procesados y de la política económica de este gobierno. No vi las firmas de los que hablan en ningún lado. La Casa de Gobierno es de los argentinos, no de un gobierno que pasará. Y éste es un gobierno elegido por el pueblo. No lo hubiera hecho si me hubieran llamado los militares."

De la ilusión óptica al suspenso



"La voz del amo", de Zelaya. Caseína y óleo sobre tela.

Después, se precipitan los acontecimientos. Y la pintura.

(Por A. S. M.) Daniel Zelaya (Buenos Aires, 1938), notorio grabador, viajero, docente en tierras colombianas, largamente premiado, instala en la gráfica, sin prejuicios, la base de sus pasajes a la pintura. Planos definidos, colores estirados sin complicaciones trazan cielos, interiores, cuerpos que el ojo lee claramente. Esferas, varas de señalización, escaleras, se someten a convivencias aparentemente lógicas, en conjuntos que tienden a la ilusión óptica. Esa ilusión, con eficacia, no deja saber qué está primero: si el tema que, planteado como un leitmotiv, protagoniza siempre el centro de la tela, o el conjunto que define el tema.

Esa ambivalencia va enriqueciendo cada vez más la intención de inquietar o sorprender desde el despojo, que dura en esta última muestra de Zelaya. Es bastante probable que, confrontados, los trabajos actuales tengan desniveles, aunque el total pueda ser visto como un cuaderno de bitácora de esta última época en que la impronta gráfica, planimétrica —que Zelaya trabajó a fondo en su obra seriada—, va cediendo paso a mayores detalles de color, a un imbricamiento de los planos que no marca tanto la perspectiva, a una presencia más corpórea de la pintura, y a "efectos especiales" que se apartan de la tendencia anterior de Zelaya al hiperrealismo. Gradualmente, esa sumatoria se impone a lo narrado, en este caso un perro en diversas situaciones de juego, de expectativa, de respuesta al llamado del amo.

Hasta que, en uno de los cuadros, el perro-tema está tirándose al fondo de una pileta de natación, afantasmado en el agua, buscando un objeto que también se hunde, y el viaje se redondea en la contundencia de muy pocos colores, casi como una abstracción, y junta el timpo de la acción con el tiempo —misterioso, detenido— de la pintura, de la acción de pintar, que confluyen en un raro suspenso. Algo así como si de la prosa se cruzara a la poesía. *(Alvaro Castagnino, Florida 939, primer piso.)*

Bailando en los cuarenta

(Por Pablo Aldazabal) De no haber existido el tango, la pintura de Aldo Severi —hombre de larga vida y trayectoria, que nació en la Boca y ahora es fiel a su zona de Quilmes— evocaría eso que el tango evoca en versos de Borges: un "pasado irreal que de algún modo es cierto". En su actual exposición —"A mi Buenos Aires querido", un —"homenaje a Gardel, a Buenos Aires y al tango"— consigue hablar de una época que pasó con un tratamiento contemporáneo, una especie de expresionismo barroco que actualiza postales de la memoria: un cuarteto típico, la mismísima orquesta de Julio De Caro, la salida por el túnel de un equipo de fútbol, la soledad de un jugador de billar bajo un ventilador de techo, en boliches que ya casi no quedan. O la trenza compadrita de las parejas en un bailongo, con la orquesta al fondo.

Demorado en el tiempo del óleo, lento y minucioso como sus retratados, detallista pero sin perderse en recovecos, Severi cambia los encuadres según el tema, pone un foco lejano en los ambientes vacíos (*El billarista*), toma primerísimos planos para retratar a cada miembro de una orquesta sin perder el conjunto. La materia se adensa para dramatizar los momentos del bandoneón en equilibrio sobre las rodillas, del violinista cuyo instrumento parece una continuación natural de su cuello. Y de la acumulación de detalles sale una atmósfera que se puede cortar, como corresponde al tema, con un cuchillo.

El *Tríptico a Gardel* —sin los marcos demasiado notorios en los que Severi insiste quizá como otra forma de jugar con el tiempo —sólo sostenido por los filetes de Martiniano Arce, agrega un costado cariñoso, entre tierno y risueño, a la mirada del artista, que se cruza del tema popular a la forma popular. *(Fundación Banco Patricios, Callao y Sarmiento, hasta el 30 de junio.)*

Hace treinta años vendía cuadros en el living de su casa de Caballito. Hoy regentea la galería que lleva su nombre nada menos que en Florida 1000, entre computadoras y una sala recién renovada hasta el lujo. Este reportaje fue hecho el mismo día en que Ruth Benzacar viajaba, por segunda vez en el año, a España. Allí participa, como única invitada latinoamericana, de una reunión del comité organizador de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (ARCO), donde se reúnen directores de las veinte galerías más importantes del mundo. Esta es su visión de los precios record de las obras de arte y del mercado en el orden mundial y local.



RUTH BENZACAR
"Ahora el símbolo del poder es la obra de arte, no los fierros"

Por Miguel Briante

Qué significa para usted el inusitado valor que están alcanzando las obras de arte en las subastas internacionales?

—Es muy significativo que en este momento de la humanidad, con todas sus modificaciones y revisiones de las ideas políticas conocidas, se dispare tanto este valor de cambio atribuido a la obra de arte por una filosofía económica más o menos familiar a todos; como símbolo es interesante. Ha ocurrido muchas veces a lo largo de la historia que se rescatan aspectos de una cultura, se roban, se trafican obras de arte. Pero lo que me importa observar, en estos momentos, es qué objeto es elegido para poner en un valor tan alto. Se está rescatando un valor cierto como calidad de moneda, creatividad como valor de atributo, originalidad; algo, el arte, de lo cual si alguien posee una pieza ninguno puede tener lo mismo.

—Pero, ¿no es perverso el hecho de que una obra sea más cara cuanto menos gente la vea? ¿Qué pasa cuando un señor, por ahora japonés, se lleva a su casa parte de la cultura de la humanidad?

—No, yo creo que la va a ver más gente, porque el fenómeno japonés es que nadie cuelga obras en su casa. Como es otra cultura y otra organización social, las obras irán a grandes empresas o a grandes museos. Creo que ellos tienen una movilidad muy especial; no me atrevo a opinar porque nunca estuve en Japón todavía. Lo que sí sé, es que una obra de arte, cualquiera, la más anónima para nosotros, tiene vida propia, tiene un destino tan inimaginable que no podría hablar de perversión. Cuando uno visita el British Museum y ve la mitad de Grecia y de Egipto, y sabe que aun los que todavía piden las pirámides en Egipto quieren rescatar otros símbolos de otras culturas, en este orden uno puede hablar de perversión.

—Esas transacciones parecen reproducir las guerras económicas.

—Yo lo asocio a otro tipo de poder. En el momento en que, al menos en las conversaciones de alto nivel diplomático, se decidió desarticular algunos misiles, empezó a dispararse la obra de arte. ¿Acaso no es más constructivo y enriquecedor que se traslade el símbolo del poder a la obra de arte y no a quien tiene más fierros?

—Con Renoir y Van Gogh apuestan a lo probado. Pero si esto sigue así los museos no privados se quedarán sin obra contemporánea.

—No, porque en los países que se adaptan a los tiempos que corren, la fusión funciona. Se articulan disposiciones impositivas que meten al donante, a la galería, al coleccionista, a la fundación, al museo, en una misma canasta y se trata de qué país tiene la obra.

—Adiós al sueño de los patrimonios artísticos nacionales.

—Eso está cada vez más rescatado por cada país. Porque al producirse una brecha hasta psicológica tan grande, se precipitan las transacciones. Y ha subido en el mundo toda la pintura actual. No la nuestra, porque somos lentitos. En Francia, que no era un mercado fluido, en este momento la obra contemporánea se vende y se compra con una velocidad vertiginosa. Y subiendo los precios.

—¿Por qué dice que en este país somos lentitos?

—Por lo mismo que tenemos un metabolismo lento para procesar todo lo que tenemos como argentinos. ¿Por qué estaría exento de ese metabolismo lento el mercado de arte?

—¿Usted cuándo empezó a viajar al exterior como galerista?

—Yo empecé en el año sesenta y siete a apuntar hacia el exterior. En cuanto tuve, después, la posibilidad de viajar con más frecuencia y asiduidad en los últimos tres años y medio, me di cuenta rápidamente de que el asunto de la inserción del arte argentino en el exterior no pasaba por donde creíamos; hay un modo de gestión que tiene que ver con comprender, primero, cómo es el mecanismo internacional, y segundo con los objetivos que uno puede tener respecto a su propio circuito, que es, para mí, el arte argentino. Entonces, cuando me puse de acuerdo sobre adónde puedo llegar con esto que yo puedo manejar y cómo es el código en el mercado internacional, entré a aprender primero y luego a participar desde el lugar que tengo, desde un país que no es gran potencia.

—¿Cómo es ese código?

—El código es reconocer que no nos conocen. No son ni buenos ni malos con nosotros. No nos conocen. Me ocupé de que nos conozcan. Fue una gestión muy personal pero con un objetivo que abarca el arte argentino, no el que yo manejo desde mi galería. No se puede priorizar querer obtener un rédito inmediato en lo material porque entonces uno equivoca toda la estrategia. No hay mucho más misterio.

—Alguna vez usted comentó que en el exterior antes de preguntar sobre la técnica de un pintor preguntaban otra cosas.

—Esencialmente, de una obra, miran primero la fecha. Para ver si es después, antes o durante algo que ya conocen.

—Usted daba dos ejemplos, Antonio Berni y la neofiguración de los sesenta. Sorprendían, en el exterior, por su originalidad de acuerdo con las fechas.

—Sí, y yo creo que hay también una línea argentina bastante curiosa, un arte que yo no diría que es un conceptualismo a la manera de Europa, es un conceptualismo local. La obra de Benedit, Grippo, Bedel, tiene señales propias. En general depende en qué circuito uno se mueve. Si yo quisiera especializarme en el arte del siglo pasado no estaría hablando de este código. Yo me ocupo de arte contemporáneo, tirando a una línea de avanzada. No me atrevo a darle otra denominación porque no sé si hay algo muy avanzado en arte en el mundo entero, en este momento.

—Volviendo a Berni, pasó que en una muestra de latinoamericanos hecha en Londres un crítico inglés dio una conferencia de dos horas a partir de uno solo de los cuadros que usted llevó.

—Berni abarca muchas cosas, también el conceptualismo, y un testimonio social. El concepto sociológico del arte, de una realidad interpretada desde una visión determinada, el compromiso político, que Berni tenía, lo rescatan afuera sin saber quién es el autor.

—Eso indicaría el interés por una corriente...

—Creo que una primera instancia no sólo pasa por las obras, pasa por ubicarnos en el mapa, por comprender cuáles fueron los tiempos y las tendencias de esta sociedad en las últimas cuatro décadas. Para entender de dónde sale la obra, y cuando tienen todos los datos para comprender por qué ese realismo, por qué ese conceptualismo, recién ahí empiezan las tendencias y los gustos de cada sector.

—Usted comentó alguna vez que en Italia, acompañando a Alfonsín, entre otros empresarios, descubrió que la democracia favorecía a la Argentina para su inserción en el mercado de arte internacional.

—La democracia nos cambió de lugar en la biblioteca del mundo. La democratización masiva de Latinoamérica, en los últimos tres años, nos ha hecho un lugar en el movimiento artístico internacional.

—¿En el exterior quieren un arte que testimonie la vida argentina, los años de represión?

—A los especialistas del mundo del arte, cuando ya están interesados, les importa primero el arte. Todo gira en torno del arte, y ahí están directores de instituciones o galerías, que responden por ideas y sensibilidad, a distintas visiones. Y entonces no quieren hablar de países. Quieren hablar de obras y de artistas. Si un pintor participa de su tiempo histórico, y por los satélites y las revistas y los medios de comunicación está influenciado por movimientos de cualquier parte del mundo simultáneos a él, si tiene metabolismo personal, se rescata solo. Nadie nos pide originalidad absoluta pero sí metabolismo propio y no un machete impersonal, un calco de otros.

—¿Cual es el reflejo de los valores internacionales en el mercado local? ¿Es posible que un cuadro argentino, una vez que el autor ha entrado en el circuito, se valorice afuera más que aquí mismo?

—Nosotros todavía no hemos articulado debidamente el negocio del arte. Al arte argentino le ha faltado un criterio empresario. He leído un artículo que cuenta, en España, por qué fulanito de veinte y pico de años y otro de treinta y cinco y otro de cincuenta, este año valen más que el año pasado. Porque han hecho una exposición colectiva, en tal galería importante de Europa, de Nueva York, o de Tokio. Y sigue una secuencia donde cada gestión transitada por la obra le agrega valor. Nosotros tenemos muchos artistas que tienen muchísimos atributos de esta naturaleza, que han expuesto y exponen en lugares prestigiosos, pero hemos tenido falta de seguimiento, problemas de distancia, y falta de método.

—¿A los gestores de otros países, los apoya el Estado?

—Sí, por supuesto. Cuando llegan los alemanes o los franceses, con todos los dólares aportados por sus gobiernos para presentarlos en una bienal, en una feria, quedamos muy lejos. Pero tenemos muy buenos artistas y el arte argentino empieza a tener diseñado el circuito internacional.



Argentinos en Brasil. Una muestra de cine y video argentinos se realizará en Brasil, entre el 31 de agosto y el 5 de octubre, organizada por la fundación Pro-Arte, la agrupación cultural santafesina responsable desde hace ocho años del Festival de Cine Argentino de esa provincia. Con los auspicios del Instituto Nacional de Cinematografía, el Ministerio de Relaciones Exteriores, la Subsecretaría de Cultura de la Nación, y la Secretaría de Estado de Cultura de San Pablo, entre otros organismos, la muestra recorrerá las ciudades de San Pablo, Río de Janeiro, Salvador y Brasilia, con dos semanas de duración en cada una. Si bien la programación definitiva no se ha definido aún, ésta se dividirá en cuatro partes: una veintena de films de largometraje producidos en la década del '80; un ciclo retrospectivo de largometrajes de los años '50 y '60; veinte cortometrajes, que incluyen realizaciones de alumnos del CERC y sesenta videos agrupados en las categorías de arte, documental, musical, de ficción y para televisión.

Mar, la rata sucia. Primera coproducción soviético-argentina, comenzará a filmarse en agosto. Con dirección de Pablo Moyano, el film pondrá en pantalla la obra teatral *Los pro y los contra de hacer dedo*, de José Sbarra, hasta hace poco en cartel en Mediomundo Varieté. David Di Napoli y Adrián Blanco, los mismos actores que la interpretaban en teatro, lo harán en cine, e intervienen en el proyecto M.T.C. Realizaciones por la Argentina, y Edelweiss Film, por la Unión Soviética.

Plazo fijo. Se presentó en el Auditorio del Bauen Hotel la avant première del video *Yo tenía un plazo fijo*, realización humorística de Emilio Boretta, protagonizado por Rodolfo Ranni, Guillermo Francella, Ana María Giunta y Alicia Roland, editado por Impacto Visión Video Producciones.

REPORTAJE EXCLUSIVO A IAN GILLAN

"El heavy se volvió previsible"

*El ex cantante de Deep Purple, una de las grandes bandas de rock duro, habló con **Página/12** antes de venir al país.*

(Por Eduardo Berti) "Me echaron del grupo, ésa es la verdad", dice la voz de Ian Gillan a través del teléfono. El ex cantante de Deep Purple, que actuará por primera vez en Buenos Aires el próximo sábado 11 de agosto, habla con total franqueza: "Podría decir que me fui del grupo, algo que por otra parte venía considerando, pero lo cierto es que me llamó el manager de Purple para decirme que iban a poner a otro cantante. No sé por qué, tendrías que preguntarle a ellos, pero supongo que al igual que en 1973, cuando dejé el grupo, otra vez los motivos fueron más personales que musicales".

Mientras sus ex compañeros de Purple se han refugiado con un nuevo cantante para preparar lo que será su álbum número 19, Gillan acaba de realizar una gira de seis semanas por la Unión Soviética con su flamante grupo, el mismo que vendrá a la Argentina. Se llama Ian Gillan Band —al igual que otras tres bandas que lideró entre 1975 y 1983— y editará un disco en julio.

Ahora, afincados en su pueblo de Milton Kings, cincuenta millas al norte de Londres, los músicos ensayan el repertorio de su gira sudamericana, que incluirá varios temas nuevos, una canción de Stevie Wonder, un viejo lamento que cantaban los trabajadores norteamericanos en los tiempos anteriores al blues (el mismo material que sirvió de inspiración para el reciente disco del grupo Notting Hillbillies, de Mark Knopfler) y, por supuesto, al menos cuatro éxitos de Deep Purple: "Humo sobre el agua", "Golpeando en la puerta de atrás", "Extraña clase de mujer" y "Noche negra".

Ian Gillan integró Deep Purple desde julio de 1969 a junio de 1973. Si bien el grupo sobrevivió tres años más con otro cantante, el hoy líder de Whitesnake, David Coverdale, la formación con Gillan fue la más famosa de cuantas presentó el grupo; se completaba con el guitarrista Richie Blackmore, el tecladista Jon Lord, el bajista Roger Glover y el baterista Ian Paice. Esa misma alineación resucitó Deep Purple de 1984 hasta comienzos de este año. En la primera oportunidad que Gillan dejó la banda, las discusiones entre él y Blackmore habían llegado a un punto insostenible. "Sólo quedaban dos soluciones: me iba o caía en la droga", declaró hace algunos años. Ahora Gillan también considera otros motivos:

—Tanto en 1973 como el año pasado sentí que el grupo estaba cayendo en un pozo, limitándose a hacer copias de las viejas canciones. Creo que la música debe progresar siempre; se deben tomar nuevos caminos y emprender aventuras, aunque no sean un buen negocio. Cuando Deep Purple se volvió una superbanda fue dominada por las expectativas de otros (managers, público, industria) y eso no debe ser así. Debe procurarse siempre una nueva aproximación a la música.

—¿Pero cómo hacer grandes innovaciones en estilos tan tradicionales como los que abordó siempre Purple: el rock clásico y el rythm and blues. ¿No es difícil lograrlo?

—Los estilos nunca cambian en su esencia porque presentan una forma instrumental y un ritmo definidos, pero el rock ya ha demostrado cómo incorporar distintas influencias. Deep Purple forjó su estilo tomando elementos del rock'n roll norteamericano de los cincuenta (Presley, Chuck Berry, Little Richard), pero sumándole la experiencia de los Beatles, el jazz, algo de música clásica... en fin, se trata de dinamizar la música. Lamentablemente algunos piensan que el rock se trata de tocar fuerte y alto; pero no es así, siempre se necesitan texturas y emociones. No creo que el rock sea tan limitado como alguna gente ha dicho, pese a que el heavy metal se volvió muy previsible y hoy no sorprende a nadie. Pero el heavy no es mi palabra favorita.

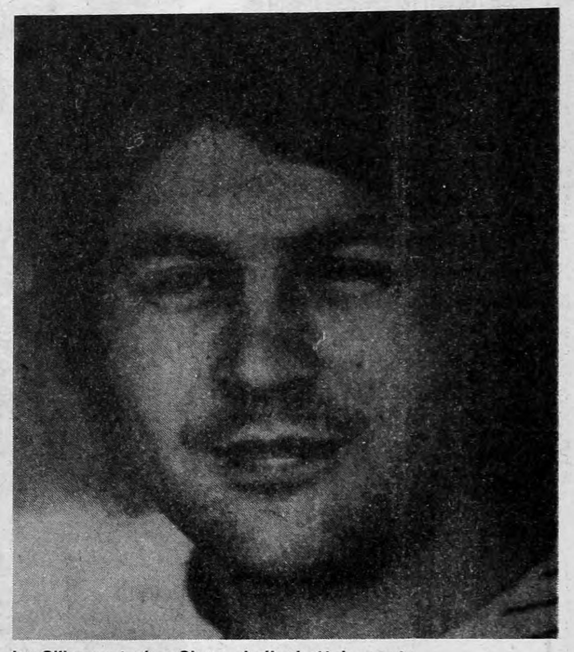
—Sin embargo, Deep Purple y Led Zeppelin son consideradas como las dos bandas que dieron lugar e inspiraron al heavy metal...

—Yo entiendo a los que dicen eso pero creo que el heavy metal de fines de los años setenta no tiene tanto que ver con nuestra música. Cuando Purple se separó en 1976, la música rock se había vuelto tan "gorda" que parecía a punto de explotar; entonces aparecieron los punks y destruyeron esa gordura. Pero claro, el riesgo de destruir para volver a empezar es que las nuevas generaciones se perdieron algunas cosas muy valiosas anteriores al punk. Además, hace veinte años Peter Gabriel, Eurythmics o Talking Heads hubieran sido metidos en la misma bolsa con grupos más pesados. Hoy, en cambio, hay etiquetas muy rígidas: heavy metal, hard rock, etc. Eso atenta contra la evolución porque cada subgénero repite las mismas ropas, los mismos cortes de pelo, los mismos videos, etcétera.

Aunque famoso por su pasado junto a Deep Purple, Gillan también integró durante 1983 el grupo Black Sabbath y grabó en los setenta la versión discográfica de *Jesucristo Superstar*, la ópera-rock de Tim Rice y Andrew Lloyd Weber. La experiencia con Black Sabbath fue "un error honesto", dice. "Sin dudas yo era el cantante equivocado para esa banda". En cuanto a *Jesucristo*, festeja haber rechazado actuar en la película "que fue realmente horrible y no agradó ni siquiera a los autores", pero afirma que "el disco fue muy bueno y estoy orgulloso de haber hecho el papel central, el de Jesús, aunque sin ningún motivo religioso en especial".

Gillan opina que los guitarristas de su generación, como Jimmy Page, Eric Clapton o el propio Blackmore, "terminaron de definir el estilo rock". No es casual que la mayoría escogiera el hard rock, dice. "A fines de los sesenta el flower power hippie y la cultura de las drogas duras estaban ya en estado de resaca. La idea del hard rock, entonces, fue combinar lo mejor de esta época (Beatles, Hendrix) con una actitud más distante de la psicodelia ácida de California. Nosotros éramos muchachos que bebíamos cerveza o whisky, nada más", recuerda, aunque en ese momento el público norteamericano no podía creer algo así: es que la palabra "purple" era, en Los Angeles, un modo secreto de nombrar al LSD.

Aunque muchos sostienen que Purple fue la primera banda en incluir referencias de sexo explícito en sus letras, mucho más directas que las insinuaciones de Mick Jagger, Ian Gillan sostiene que los pioneros fueron Led Zeppelin. "Creo que nosotros llamamos la atención por hablar de sexo con humor, pero a mí nunca me gustaron las alusiones gratuitas al sexo." Uno de los temas de Purple que Gillan cantará en Buenos Aires, "Llamando por la puerta de atrás", revitalizó en 1984 la tradición de picaresca en el rock. Allí aparecían varios personajes como un "maestro cunilingüista" y el título alude sin grandes sutilezas al sexo anal. La letra fue piedra de toque para que al año siguiente las esposas de varios senadores republicanos pidieran una calificación condicionada para lo que ellas denominaron "porno-rock". Hoy Gillan se ríe de todo eso: "Es típico de los Estados Unidos, donde hay gente que se la pasa haciendo campaña contra las cosas. Hace unos veinte años que se buscan culpables para todo: primero no hay que comer huevos, después no hay que usar azúcar, etc. Los norteamericanos se toman la calidad de vida y las libertades individuales con mucha seriedad, pero creo que hacer una campaña contra algo artístico es diferente, es un hecho reaccionario y autoritario. Además, una universidad norteamericana descubrió que el mejor desayuno es una cerveza fría y un cigarrillo, así que déjenme elegir por mí mismo".



Ian Gillan cantará en Obras, el sábado 11 de agosto.
Tiene 44 años y es hijo de un cantante de ópera y una pianista.

Las canciones más famosas nunca se hacen humo

(Por E.B.) "Humo sobre el agua" (Smoke on the water) es la canción más famosa de Deep Purple y sin dudas la que todo el estadio Obras más festejará cuando allí cante Ian Gillan. La letra del tema habla de un casino a orillas del lago Leman (límite entre Suiza y Francia) que se incendió durante un concierto de Frank Zappa. Los integrantes de Purple estaban allí porque habían alquilado el lugar para grabar su próximo disco. "Humo sobre el agua y fuego en el cielo" fue lo que vieron aquella noche. La imagen quedó labrada en el estribillo de esa canción que vendió casi tres millones de copias en 1972.

"Ojalá supiera qué es lo que convierte una canción en un himno", dice hoy Gillan. "Ni siquiera nosotros sabíamos lo que teníamos entre manos cuando grabamos 'Humo...', a tal punto que le teníamos más fe a otras canciones." Si se le dice que el secreto del tema parece radicar en su riff de guitarra, Gillan se muestra de acuerdo. "Además de poderoso es un riff inconfundible; eso es fundamental porque un *hit* debe tener identidad, pero igual con eso no alcanza como garantía de éxito porque el público es un misterio".

En enero de este año Gillan registró una nueva versión de "Humo sobre el agua" con varios invitados: David Gilmour de Pink Floyd, Brian May y Roger Taylor de Queen, y Chris Squire de Yes, entre otros. Fue a beneficio de las víctimas del terremoto en Armenia. "Los que somos famosos o conocidos por la gente debemos decir que sí a las causas nobles, porque además ayudar puede ser divertido. No sé si la cada vez mayor solidaridad del rock se debe a que muchos músicos hemos madurado. Puede ser, pero espero que nuestra madurez no signifique que estamos viejos y reblandecidos", bromea. De todos modos, la beneficencia tiene su recompensa: "Pasado mañana, el jueves, iré a la embajada de la Unión Soviética a buscar un disco de oro —dice— porque esa versión de 'Humo...' se convirtió en el álbum benéfico que más vendió en los últimos tiempos".



El ídolo sonríe desde el hierro.
"Mientras viva, a este mausoleo nada le faltará", dijo un gardeliano.

Los viudos de Carlitos Gardel

Quinientas personas reunidas en el cementerio de la Chacarita evocaron desde los tangos hasta los milagros del Mudo.

(Por Rolando Graña) Caras de circunstancia y no es para menos. Momento solemne si los hay. En el día exacto del 55° aniversario de su muerte, mientras el Mudo sonríe desde el hierro y entre sus dedos se consume un faso, don Marcos Russo le da cuerda a la vitrola que emerge entre los claveles acumulados durante la tarde.

Algunos, sesentones casi todos, lagrimean. Cuando don Russo vuelve al púlpito de madera oscura y agarra otra vez el micrófono que tanto le cuesta soltar, los tratará de "hermanos gardelianos". Luego, como en todo culto, se procederá a la lectura de las sagradas escrituras. En este caso el famoso testamento ológrafo que acredita que Carlos Gardel nació en Toulouse y todo lo que ya se sabe. Luego, y con mezcla de predicador evangélico y dirigente gremial, Russo enumerará algunos milagros recientes, como el de la mujer que vino desde Santa Cruz para pedirle a Carlitos por el hijo tullido que ahora camina y hace deportes.

Por supuesto, tampoco podía estar ausente el desagravio del mausoleo, que hacía pocos días había sido mancillado con leyendas obscenas de las que mejor ni hablar. Y como en todo culto, en el de Gardel también hay expulsados del templo, que resultaron ser, según los oradores, "los de SADAIC". Así sin más detalles y con algo de misterio. A ellos, don Osvaldo Tarantino, nuevo presidente del Centro Gardeliano, pelo y bigote blanco, cara y ojos rojos, nariz morada y cuarenta y cinco años viniendo al pie del bronce, según él mismo aseguró, les dedicó una advertencia en tono bíblico: "Mientras yo viva, a este mausoleo nada le ha de faltar porque voy a seguir costeando todo de mi peculio personal".

Atrás de él, trepado al mausoleo, sacudiendo la ceniza o cambiando el cigarrillo cuando el anterior se volvía pucho, toda la tarde resistió a pie firme don Nacaratti, 65, voz de habitué a las gárgaras de tachuelas, que apoyó solemne la moción de otro hermano gardeliano de bigote ancho, saco marrón, camisa a rayas azules y corbata ídem, que le pidió a la concurrencia que se molestara unos metros para poner una flor en las tumbas de los guitarristas y, especialmente, en la de Alfredo Le Pera.

—Sí señor, era el Rubén Darío de Gardel, Le Pera —dijo emocionado uno desde abajo.

—Es que el tango es una novela en dos minutos y medio —acotó un comedido sin tener demasiado en cuenta el hilo de la conversa pero con una innegable necesidad de pronunciar su aforismo.

Fieles, los había de la primera hora, de los otros y hasta el habitual japonés que en estos casos demuestra cuánto se quiere al tango en el Lejano Oriente. Por lo demás, había pocos y selectos vendedores con la iconografía del caso y entre cuyo arsenal figuraban, cosas de la crisis, fotocopias y no fotos, para escribirle al dorso pedidos a El Zorzal y dejarlos en su tumba.

Poco después, empezó a cantar el crédito de los gardelianos, un pibe de nombre Alfredo Sáez, a quien, según todos coincidieron, Soldán no lo deja actuar en "Grandes Valores" porque no es amariconado. La verdad sea dicha, el pibe es un fenómeno que le pasa el trapo a más de cuatro de los que hoy medran con el tango.

"Yo tuve la suerte de que nací el mismo día que Carlitos", decía uno, ya al final de la tarde y mientras un jubilado que aseguraba cantar igual que Gardel exigía que le hicieran un lugar en el púlpito y en el micrófono para demostrar sus artes. "Le muestro, le muestro el documento —le porfiaba a su eventual interlocutor—. Es que viene tanto chanta acá. El otro día me encontré con uno que me quería hacer creer que de pibe había tomado mate con Gardel. Pero al final resultó que había nacido cuando Gardel ya se había muerto. Pero mandate a mudar, le dije."

Jornadas en formato video

El área de cine y video del Centro Cultural General San Martín informó sobre la realización de las primeras jornadas de teoría y estética del video argentino. Estas se realizarán los días 13 y 14 de julio en la Sala D del Centro Cultural, organizadas por la Sociedad Argentina de Videastas (SAVI). El sábado 14 a partir de las 10, funcionarán mesas con ponencias sobre los siguientes temas: "El video como herramienta de cambio social", "Creatividad y experimentación en el video argentino" y "Especificidad del lenguaje del video". Informes e inscripción, de lunes a viernes de 12 a 20 en Puán 470, y martes y jueves de 20 a 22, en Cochabamba 868.

Cuba baila y enseña

El Ballet Nacional de Cuba convoca a sus cursos. Estos se realizarán en las siguientes fechas: del 1° al 26 de agosto de 1990; del 7 de enero al 2 de febrero de 1991 y del 29 de julio al 25 de agosto de 1991. A un costo de 270 dólares, el curso Ismaelillo se destina a menores de 12 años; 320 cuesta el destinado a bailarines de más de 13 años, y 370 el de profesores. Mayores informes en la embajada de Cuba, Virrey del Pino 1810.

El tiempo viejo que lloro

Desde ayer, y por cinco días, el Concejo Deliberante metropolitano devino sede oficial del dos por cuatro. Fue Jorge Argüello, presidente de la Legislatura municipal, el encargado de inaugurar un poco después de las 19 y en el Salón Dorado, la Semana del Tango. Allí estuvieron el Sexteto Sur, el Sexteto Mayor, el poeta Luis Alposta, el cantor Eduardo Espinoza y la danza de Gabriel y Edith. Antes del acto, sin embargo, ya se había largado el ciclo de cine organizado por el Museo Municipal Pablo Ducrós Hicken, la Dirección General de Museos y la Cinemateca Argentina, con funciones diarias a las 17 en el Salón Montevideo del Concejo. El primer recuerdo fue para *Cuesta abajo*, con Carlos Gardel y Mona Maris dirigidos por Louis Gasnier; hoy se proyecta *La canción de los barrios*, de Luis César Amadori con Hugo del Carril y mañana será el turno de *Buenos Aires, mi tierra querida*, con Alberto Castillo y José Marrone. Finalmente, el jueves 28 podrá verse el montaje *El tango en el cine* y el viernes 29 *Tango*, con Libertad Lamarque, Tita Merello, Luis Sandrini y Pepe Arias. Para el acto de cierre de esta Semana se prevé la presencia del presidente Carlos Menem y del intendente Carlos Grosso, para entregar los diplomas de Ciudadanos Ilustres a Tania, Horacio Salgán, Alberto Castillo, Tita Merello, Mariano Mores, Roberto Goyeneche, Libertad Lamarque, Angel D'Agostino, Alberto Mosquera Montaña, Leopoldo Díaz Vélez, Antonio Carrizo y Héctor Larrea.

Claro que el centenario del nacimiento de Carlos Gardel también hace ruido allende los mares. A los gritos de "tango, tango" y con silbatinas y abucheos, 5000 parisinos protestaron el sábado 23 en el estadio de Bercy contra un espectáculo multiestelar organizado por el empresario rumano Egon Ellenberg. "Las figuras de primer plano, como Susana Rinaldi y Julia Migenes —anota un cable de la agencia ANSA— fueron relegadas al final. El maestro Cuchi Leguizamón fue totalmente desaprovechado, el Cuarteto Dos Mundos difícilmente logró imponer una interpretación folklórica y el pianista Miguel Angel Estrella también tuvo problemas porque el público quería tango y él tenía en su programa a Ravel." Mientras tanto en París cierra, endeudada, la famosa tanguería Trottoirs de Buenos Aires.



La comisión de Estudio y Evaluación de Factibilidad Técnico-Económica de los proyectos del concurso de coparticipación del Instituto Nacional de Cinematografía, integrada por Bernardo Zupnik, Juan José Jusid, Juan Carlos Fisner, Antonio Ottone, Jaime Lozano, José Anastasio y Jaime Blaustein, se reunió para considerar el apoyo del INC a los cuatro proyectos seleccionados por el jurado. Estos son: *El barco*, de César Heil y Alfredo Caminos; *Historias de papá y amigo mío*, de Jeannine Meerapfel y Alcides Chiesa; *Rapado*, de Martín Rejtman y *Tango feroz*, de Marcelo Piñeyro. Los proyectos serán apoyados en dos etapas, por lo cual se benefician en primer término, *El Barco* y *Tango feroz*.

Aplíquese un Marechal a la parte afectada del lector

El 26 de junio de 1970 murió Leopoldo Marechal, en pleno reconocimiento público a partir de la publicación de su segunda novela, después de años de ninguneo.

Leopoldo Marechal participó del grupo revolucionario que vivió el sueño efímero de la Comuna de París y, cuando tuvo que despertar de golpe, emigró a Uruguay. Nunca volvió a su país. Tuvo hijos y nietos, uno de los cuales— el que llevaba su mismo nombre— recibió la única herencia del fervor por la lectura. Gusto que lo hacía recorrer a pie el camino entre su casa de Villa Crespo y la escuela normal para comprar con los veinte centavos del tranvía ahorrados sus primeros libros; gusto que le permitió evitar la profesión de escribano que su tío Aquiles le aconsejaba por "honorable y lucrativa" y elegir otra, la de escritor, diferente en el final de la grafía y en el asunto del lucro.

Hace hoy veinte años que murió Leopoldo Marechal, el nieto, el autor de poesía, narrativa, teatro y ensayos. El adolescente obrero de una fábrica de cortinas de la calle Lavalleja, que quedó cesante por convocar a la huelga en busca de un salario superior a los noventa centavos por día y se inclinó por la huerta barrial. Era la época de gestación de su primer libro, *Los aguiluchos* —luego negado—, mientras cursaba el magisterio y recibía el cachetazo paterno por fumar en pipa, hábito que sin embargo no abandonó nunca.

"Poco después, y en circunstancias que no recuerdo por fortuitas o misteriosas —relata en una entrevista que le realizó Alfredo Andrés— me vi de pronto integrante de la revista *Proa*, que dirigieron Ricardo Güiraldes, Jorge Luis Borges, Pablo Rojas Paz y Alfredo Brandán Caraffa. Gente que después fue convocada, como para una guerra, cuando la revista *Martín Fierro* decidió entrar en una etapa revolucionaria." Lo hizo como opción más vital que estética, aclararía luego, pero la influencia de la vanguardia experimental europea resultaría finalmente inocultable en su producción. Viajaba, también, mucho a Europa y alternaba así el tango en el Club San Bernardo de Villa Crespo con el charleston en La Rotonde de París.

Cuando en 1948 aparece su primera novela, *Adán Buenosayres*, Marechal era funcionario de Cultura del gobierno de Juan Domingo Perón. Era peronista declarado, y solía recordar con curiosidad que "la intelectualidad argentina me excluyó de su seno". La exclusión aumentó sus adherentes a partir del golpe militar de 1955, cuando Marechal se reconoció poeta depuesto —así lo decía— y sus títulos —*Días como flechas, Cinco poemas australes, Descenso y ascenso del alma por la belleza, Historia de la calle Corrientes, Adán Buenosayres*— se fueron desdibujando hasta que en 1965 la aparición de *El banquete de Severo Arcángelo* le devolvió el reconocimiento y el contacto. No lo podía creer, pero era tapa de revistas.

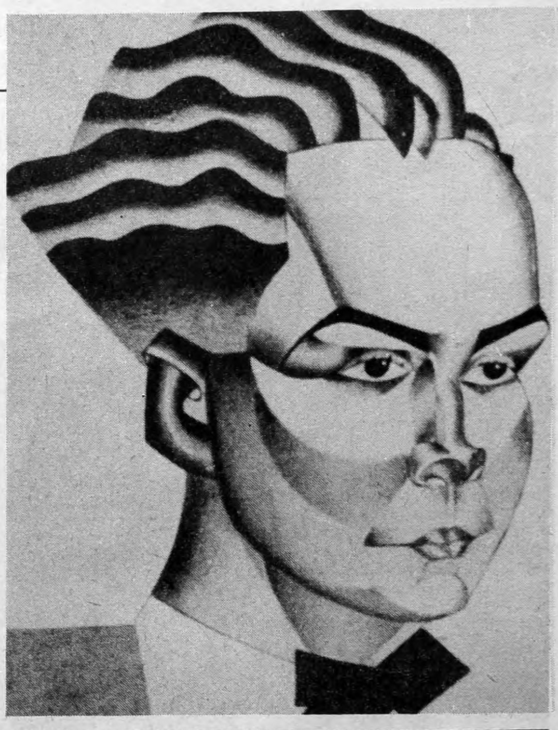
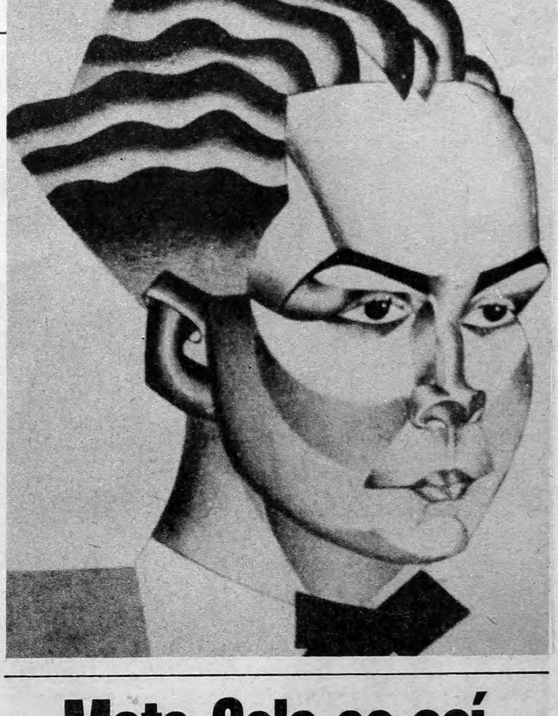
Se trataba, indirectamente, del valor medicinal que creía encontrar en la literatura. "Incluso en el sentido que proponía Rabelais —citaba— cuando recomendaba: 'Aplíquese este libro a la parte afectada del paciente'. La cura puede ser milagrosa."

Los Abuelos de la Nada

"Los Abuelos nacieron un día en que acompañé a Pipo Lernoud a registrar sus obras a la compañía de Ben Molar, una oficina con alfombras gruesas, donde yo ponía mi pie y mi pie se hundía graciosamente. Me quedé en un rinconcito, y se olvidaron de mí por un rato. De repente Ben Molar me descubrió. Me miró y me preguntó: '¿Vos, ¿qué hacés? ¿Tenés un grupo?' Con la pegunta me dio la respuesta: 'Sí, tengo un grupo'. Quiso saber cómo se llamaba. Mi computadora, que caminaba muy rápido, sondeó en el fondo de mi alma y no encontró nada más que una frase del gran Leopoldo Marechal, el más grande maestro que tuve en la Argentina, que está en el libro *El banquete de Severo Arcángelo*. Un personaje le dice a otro: 'Padre de los piojos, abuelo de la nada'. Es algo que me había pegado mucho. Por eso pelé la frase y la puse. (Del músico fallecido Miguel Abuelo, en un reportaje con Víctor Pintos.)

Con patas de rana y vela

La viuda de Leopoldo Marechal, Elbia Rosbaco de Marechal —actual asesora general de Cultura del canal oficial ATC— ha reunido en un volumen —agotado, próximo a reimprimirse— los recuerdos de su vida con el escritor. Mientras llega la reedición, evoca una anécdota: "Durante uno de los viajes que hicimos pasamos unos días en Saint Tropez, invitados por gente amiga de Julio Cortázar. Después de comer solíamos quedarnos un rato charlando, y fatalmente se caía en el tema de las próximas revoluciones literarias. Una de esas noches, observé que Leopoldo se retiraba del grupo acompañado por la dueña de casa. Volvió minutos después, con un par de patas de rana y una vela encendida. 'Como hombre de la pampa argentina —anunció— me he provisto de los elementos adecuados para no ahogarme ni perderme en la nueva estética que se discute en los cafés parisinos'".

Mate-Cola es así

Lewis Carrol concibió un libro para su ahijada y advirtió, a la hora de ofrecérselo, que el ritmo de crecimiento de los chicos es más rápido que el de producción de los escritores. "Pero algún día —le señaló en la dedicatoria— serás lo suficientemente grande para leer cuentos de hadas nuevamente." Tanto se aplica la frase al ingeniero químico Eduardo Averbuj —que a los cuarenta y cuatro años no sólo está en edad de leer sino también de escribir libros para chicos— que en la presentación de su quinto título, *La guerra de las colas*, la psicóloga Graciela Peyrú comenzó la conversación con esa cita.

Los presentes el viernes en el Centro Cultural Recoleta —amigos en su mayoría de este argentino residente en Barcelona desde hace quince años— pudieron tener un adelanto de las aventuras del detective, rockero y físico Newton Balas, publicado hasta ahora sólo en España —en una columna semanal, que antes fue página, del diario *El País* y en los anteriores libros *El misterio de la Serpiente de Isis, Intriga en el rally París-Dakar, El robo de la antorcha olímpica* y *El caso del pintor desaparecido*— que próximamente tendrán una coedición local. *La guerra de las colas* es particularmente significativa para Averbuj "porque transcurre en Buenos Aires. Es un homenaje desgarrado de tristeza al papel liberador que podría ejercer el pensamiento científico unido a la producción en un país subdesarrollado", explica el autor.

Todo comienza cuando el líder de la banda Piratas Rockanroleros recibe un aviso urgente del director general de la Mate-Cola en Europa, la bebida que patrocina sus conciertos: alguien está saboteando a la empresa. Diversas pistas que va desechando —pues su actitud rockerocientífica le impone que "si la experiencia no cuadra con la teoría, es preciso modificar la teoría"— lo pasean a Newton por Palermo, por el bar La Paz, por la oficina de Manuel Sadosky —que recibió el homenaje en la presentación—, por la provincia productora de Misiones, por experimentos que explican entre otras cosas el ascenso del mate en la bombilla y por un montón de referencias histórico-políticas que prueban que un libro puede ser para chicos y no para tontos. Newton descubre a los saboteadores pero en vez de entregarlos a la policía —nunca lo hace— les come la conciencia para que abandonen el boicot a la industria argentina y se dediquen a la publicidad de una gira mundial de músicos por los derechos humanos y la paz.

ACERCA DEL ULTIMO LIBRO DE FRANÇOISE DOLTO

Los hijos de la publicidad



La Dolto: vieja dama digna de la psicología francesa y mundial.

Antes de su muerte, en 1988, la psicóloga francesa Françoise Dolto vio cómo los niños se hicieron adolescentes.

(Por Patricia Narváez) *La causa de los adolescentes,* obra póstuma de Françoise Dolto, prolonga la investigación consagrada al conocimiento de los problemas psicoafectivos iniciada con *La causa de los niños.* A la par de las adhesiones y rechazos que despertó la nueva postura, no sólo fue creciendo el prestigio de su autora, sino también la edad de sus objetos de estudio: los niños pasaron a ser adolescentes y con ellos, Dolto intentó proseguir su trabajo de pedagogía y comunicación, terminando la corrección del manuscrito final unos días antes de su muerte.

Dolto muere en 1988 y recoge testimonios y conclusiones sobre diversos aspectos de una nueva generación de adolescentes que todos sentimos muy distinta a las anteriores: los hijos de la publicidad.

"La publicidad intenta respetar el arquetipo de la juventud: ingenuidad e impertinencia, sin dejar de ceñirse a la realidad de estos jóvenes que toman ya decisiones y son adultos en su mente", explica Françoise. "Son apasionados del cine, sus memorias son aún vírgenes, su atención fabulosa ante un televisor. Han nacido con auriculares en lugar de orejas y con cámaras en lugar de ojos. También son la generación del video."

Esta posición aparece respaldada con una cifra publicada en 1986: el cincuenta por ciento de las compras realizadas en Francia ese año fue impulsada por menores de quince años, que representan sólo el veinticinco por ciento de la población. Cuanto más avanza en edad ese país, más influyen los jóvenes en él. "La publicidad busca siempre los símbolos o los valores. El simbolismo eterno de la adolescencia es a la vez la pureza y la ingenuidad, pero también la impertinencia, el trastorno. Pero la juventud ha evolucionado. Hoy en día es de dos a cinco años más madura de lo que era nuestra generación a la misma edad. Los jóvenes son ya hombres, y en cuanto a las mujeres, sería un error fatal tratarlas como chiquillas. En un film, en un cartel publicitario, hay que procurar respetar asimismo la verdad. Hay, pues, divorcio permanente entre simbolismo y realidad". Los adultos de hoy aprendieron sujeto, verbo y complemento de manera secuencial. La juventud ha desestructurado el lenguaje. Se expresa en clips, flashes, spots, fórmulas, slogans. Poco a poco, "y mejor así", está matando a la lógica. "Echando a Descartes al cubo de la basura; es ella, la juventud, la que salvará a la Francia del tercer milenio".

Si la publicidad es una muestra concreta de que los medios son el mensaje, es porque se originó en épocas en que las ideologías parecían empaparlo todo. "La publifilia de los jóvenes data del advenimiento de la publicidad a la televisión, a fines de los años '70. De hecho, el Mayo del '68 ha tardado quince años en llegar al poder." Los hijos de la publicidad son los nietos de una revolución trunca. Para Dolto, las revoluciones que triunfan son las revoluciones que fracasan. "Con demasiada frecuencia, una revolución que triunfa lo que hace es reemplazar a un fascista de derecha por un fascista de izquierda. O viceversa. Eso no arregla los problemas. Aquí ha habido una evolución muy lenta. Ha sido necesaria una generación que llevó el peso del '68, que tuvo que digerirlo y que ha pasado el relevo a la generación siguiente, la cual ha puesto en práctica los principios del '68".

Cuando los jóvenes tienen la palabra, y en este caso son encuestados, dicen siempre un poco de lo mismo. Están preocupados, ante todo, por la salud, el amor, la fidelidad, la valorización a través del trabajo. El dinero viene después; la conclusión a la que llega *La causa de los adolescentes* es que esta juventud sufre excesivas facilidades de vivir y de faltas de motivaciones. Los adolescentes echan los bofes por nada. Les afecta verdaderamente la ausencia de contacto con los profesores, el desprecio que en general se tiene por su edad y sus opiniones.

En este sentido, Dolto también tira algunas líneas para que la situación mejore en un futuro. Propone inventar algo nuevo para la generación joven, permitir a esta generación tornarse autónoma de manera creadora, y dejar el lugar al relevo. Cada uno a su lugar.

EL ENIGMA DEL CARNAVAL

Por K. Dot

Descubra usted con nuestros datos qué disfraz usaba cada uno de los hermanos que fueron a un baile y qué disfraz usaba la pareja de baile de cada uno.

1. Cada pareja de baile estaba formada por un hombre y una mujer, y cada disfraz corresponde al sexo de quien lo usa (ejemplo: Diablo = hombre), aunque hay algunos ambiguos (ejemplo: astronauta, robot, fantasma).
2. Julio, quien no estaba disfrazado de Pordiosero, no bailó no Carmen.
3. Carmen no iba de Dama Antigua.
4. El diablo (que no era Dario) bailó con la Gitana (que no era Helena).
5. Quien se disfrazó de Fantasma es una mujer.
6. El Capitán bailó con Helena, y Arturo (que no estaba disfrazado de Astronauta) bailó con Gladys (quien no era el Hada).
7. Francisca no es la Gitana ni bailó con el Robot.
8. Dario no bailó con Helena, y Eloy no bailó con el Hada.

		DISFRAZ					BAILO CON					QUE SE DISFR. DE				
		Astronauta	Capitán	Dama antigua	Diablo	Robot	Francisca	Gladys	Helena	Ismael	Julio	Fantasma	Gitana	Hada	Momia	Pordiosero
NOMBRE	Arturo															
	Blanca															
	Carmen															
	Darío															
	Eloy															
QUE SE DISFR. DE	Fantasma															
	Gitana															
	Hada															
	Momia															
	Pordiosero															
BAILO CON	Francisca															
	Gladys															
	Helena															
	Ismael															
	Julio															

SOPA DE CONSTELACIONES

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

P	A	E	R	L	E	U	N	A	R
R	S	A	F	A	R	I	J	O	E
A	B	C	O	Q	U	R	A	S	P
A	D	A	E	I	E	U	L	E	I
R	N	N	Q	C	T	E	N	L	S
O	P	M	N	M	U	N	D	E	U
E	R	A	U	P	O	R	S	R	Q
O	C	Y	D	L	I	E	R	B	E
N	A	O	I	P	A	L	O	E	M
T	N	R	S	E	R	Y	E	L	P
U	U	I	E	R	E	A	S	E	R
B	M	O	V	R	R	I	O	Y	M
U	Y	C	O	C	H	E	R	O	E

SOLUCION



Arturo, Diablo, Gladys, Gitana
Blanca, Dama Antigua, Julio, Momia.
Carmen, Robot, Ismael, Pordiosero
Dario, Astronauta, Francisca, Hada.
Eloy, Capitán, Helena, Fantasma.

TV

DE 7 A 9.00
- ATC - DESAYUNO

11.00
- ATC - UNA HORA Noticiero

11.30
- ATC - ITALIA '90 Octavos de final

12.00
- 2 - NUESTRA CASA Interés general
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - PRIMERA EDICION
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS!

14.00
- 2 - CINE DEL DOS Hoy: "El productor de cine" (1967)
- ATC - LA TARDE DE JULIO LAGOS
- 9 - CINE DE LA TARDE
- 11 - INDISCRECIONES con Lucho Avilés
- 13 - BALADA POR UN AMOR Telenovela

15.00
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - ENCADENADOS Telenovela

15.30
- ATC - FUTBOL ITALIA '90 Octavos de final

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - TELERREVISTA 13 con Liliana López Foresi

17.00
- 2 - AQUI ESTA LUCY
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ Infantil
- ATC - DULCE DE LECHE Infantil
- 9 - REBELDE Telenovela
- 11 - LA ZETA EN TV Video clips
- 13 - LOS WITTYS Infantil

19.00
- ATC - DOS HORAS Periodístico con Antonio Carrizo y Mauro Viale
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - SEGUNDA EDICION Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - ANALIZANDO EL MUNDIAL '90
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE Informativo

20.30
- ATC - FUTBOL ITALIA '90 Resumen del día

21.00
- 2 - EUROPA, EUROPA
- 9 - 5° AÑO "B", TURNO TARDE Programa de Abel Santa Cruz
- 11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS Telenovela con Carlos Calvo
- 13 - DALO POR HECHO Ciclo humorístico

22.00
- 2 - CARTAS AL PROGRAMA
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy "Cuando los chicos callan"
- 11 - TIEMPO NUEVO '90. Conducción: Bernardo Neustadt
- 13 - DETECTIVE DE SEÑORAS Comedia

22.30
- ATC - LA BARRA DE DOLINA

23.00
- 2 - TEMARIO
- 13 - PEOR ES NADA Humorístico

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - IMAGEN DE RADIO Con Juan A. Badia
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - INTIMIDADES DEL MUNDIAL '90

01.00
- 9 - LOS PROFESIONALES Serie

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 DOCUMENTAL
- 19.30 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
- 20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
- 23.00 POLO
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 DOCUMENTAL
- 1.00 CX PERFORMANCE

CV 5 FILMS
- 19.00 ERNIE KOVAKS, ENTRE RISAS Drama
- 20.30 EL TURISTA Comedia
- 22.00 ANTES QUE EN EL CINE Hoy: "El jurado de un hombre" Policial
- 24.00 EL HOMBRE CON EL ROSTRO DE BOGART Comedia

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
- 17.30 LOS PAISES NO CUENTAN Documentales
- 18.00 SERIE

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CV SPORTS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 18.00 a 1.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 1.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 NARCISO NEGRO Drama. Repite a las 16, 18 y 20
- 22.00 EL CINE MALDITO "El pecado". Drama

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 CV CLIP
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 SPECIAL 21
- 23.00 CV SOFT
- 0.00 ROCKOPOP
- 1.00 IN CONCERT
- 2.00 SPECIAL 21

CV 24 MANCHETE
Emite de 20.00 a 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 12.00 a 1.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 20.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos, entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 EL VETERINARIO HERRIOTH Aventuras
- 19.00 CRUNCH Policial
- 21.00 NOTICIAS
- 22.00 OTRO HOMBRE OTRA MUJER Drama
- 0.00 LIBERTAD, LEGALIDAD, CHUCRUT
- 1.30 LA MANSION MISTERIOSA Terror

15 - CABLECLIP
- 12.00 INFORME JOVEN
- 13.00 CATALOGO VIP
- 14.00 CLASSIC ROCK
- 14.30 R.P.M.
- 15.00 ROCKO POP
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 12.00 a 1.00. Deportes

17 - VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
- 13.00 MADAME SANS GENER Miniserie
- 14.00 MINISERIES
- 15.00 EL ASTUTO Serie
- 16.30 UN DIA EN EL TIEMPO
- 17.00 MADAME SANS GEWER Miniserie
- 18.00 MINISERIES
- 19.00 LA FUNDACION Serie
- 20.00 EL ASTUTO Serie
- 21.00 HOT MONEY Económico
- 22.00 EL CIELO EN LA TIERRA Drama
- 0.00 EL CAMINANTE Serie
- 0.30 LA FUNDACION Serie

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
- 21.00 GRANJERO ULTIMO MODELO Serie
- 21.30 CINE DE LA NOSTALGIA "Papá ganso"
- 23.00 BONANZA
- 24.00 CINE DE LA NOSTALGIA "Papá ganso"

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE ITALIANO
- 18.30 OPERA "La cenicienta"
- 21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 22.00 A SOLAS. Conduce: Hugo Guerrero Marthineitz
- 23.00 OPERA "La cenicienta"

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 14.40, 16.15, 18, 19.50 y 21.40 y 23.30 hs.: **Bésame mortalmente**. P/18. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.50, 15.40 y 17.30 hs. (Domingo: 13.40 y 15.30 hs.): **El chanchito picarón**. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No te metas con mi hija**. S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 19.50 hs.: **Tan dulce y tan perversa**; a las 18.10 y 21.30 hs.: **La violación**. P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10 y 17.10 hs. (Jueves: 14.10 y 16.10 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Cuerpos de fuego y Foxtrot**. P/18. Exhibición condicionada. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Sin identidad**; a las 12.30, 15.30, 19 y 22.20 hs.: **El impacto final**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21 y 23 hs.: **Luces del alma**. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.; **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Cuatro directores argentinos". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Los amores de Laurita**, de Antonio Ottone, con Alicia Zanca, Raúl Rizzo y Daniel Fanego. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Frida, naturaleza viva**, de Paul Leduc. P/18 Socios del cine Club Núcleo, estud. y jub.: ₳ 7000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 18 y 21.20 hs.: **El club del terror**; a las 19.40 hs (sábado también: 22.55 hs.): **Ese loco loco oeste americano**. S/R. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.15, 18.40, 21 y 23.30 hs.: **Stanley e Iris**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 30, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day Lewis y Brenda Friker. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Buster**, con Phill Collins. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Lunes a viernes. A las 13, 15.20, 17.40, 20, y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

LET. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente): **Tucker, un hombre y su sueño**, con Jeff Bridges, Joan Allen, Martin Landau y Dean Stockwell. Dir.: Francis F. Coppola. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Mona Lisa**; a las 12.45, 16.15 y 19.45 hs.: **Lunes tormentoso**. P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Delirio más ingenio, fórmula de humor irresistible. Dirige y actúa Yahoo Serious en: **El joven Einstein**. S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi tío**, un adorable sinvergüenza. Con Stefania Sandrelli, Giancarlo Giannini y Vittorio Gassman. S/R.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Buster**, con Phill Collins. S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Sueños**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. CONCERTFILMS Presenta

PRINCE "SIGN OF THE TIMES"

Viernes y sábado: 23 hs.

LAURIE ANDERSON HOME OF THE BRAVE

Domingo: 22 hs.

FANTASIA de Walt Disney

Lunes a viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Stanley e Iris**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.30, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Stanley e Iris**. S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La profecía final**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.20, 19.20 y 23.25 hs. **Luces del alma** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Los placeres de la Cicciolina y Háblame de sexo**. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. Una película para disfrutar, amar y cantar, con Angela Molina y Manuel Bandera. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.30 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados**, de Woody Allen, con Mia Farrow y Alan Alda. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Buscando ansiosamente a Susan y Cherry Tricks**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Jean-Luc Godard: Una revisión". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Los carabineros**. Dir.: Jean-Luc Godard, basado en una idea de Roberto Rossellini. P/13. Pl.: ₳ 7000. Calefacción.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Crímenes y pecados**. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. Seis corazones a punto de cambiar de casa. A las 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. **Un pedazo de cielo**. S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Stanley e Iris**. S/R. Viernes y sáb. Trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Luces del alma**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **No te metas con mi hija**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado, domingo y lunes. A las 14.45 y 18 hs.: **Oliver y su pandilla**, de Walt Disney (en castellano); a las 16.15 y 19.15 hs.: **El super fantasma**, con M. Keaton.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.05, 16.55, 19, 21.05 y 23.10hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Stanley e Iris** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 18.10 y 22.10 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Tres hombres y un bebé**. P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado, domingo y lunes. A las 14.20 y 17.40 hs.: **Bernardo y Bianca**; A las 15.50 y 19.10 hs.: **Querida, encogí a los niños**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15 y 19.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 17.30 y 21.50 hs.: **Volver al futuro II**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18.10 y 21.50 hs.: **Stanley e Iris**; a las 16.10 y 20 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.15, 18.40 y 22.05 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**; a las 17 y 20.25 hs.: **La ciudad perdida**. P/13.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Noemí Lapzeson**, bailarina argentina radicada en Ginebra presentando dos coreografías propias junto al grupo Vertical Danse: TUES-TU (Música de J.S. Bach y Jacques Demierre) y Deseo de Azur (Música de Jacques Demierre). Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Pullman: ₳ 18.000. Vta. loc. c/5 días anticipación.

• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de antic.

Sala Casacuberta

• **El caballito soñado**, recital poético-dramático con selección de textos de Alfredo Alcón. Intérprete: **Juana Hidalgo**. Dirección: **Alfredo Alcón**. Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Las luces a lo lejos**, de Omar Grasso. Con **Mauricio Dayub**, Rubén Cuesta, Leandro Regúnaga, Juan Palomino y Daniel Marcove. Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén Saint Jean. Iluminación: Lito Pastrán. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y coordinación plástica: Héctor Calmet. Dir.: **Omar Grasso**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21 hs. Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martin Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 12000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

• **Los Faustos**, en adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou, por **La Banda de la Risa**. Dirección: Carlos Palacios. Sábado y domingo: 19.30 hs. Platea mayores: ₳ 12.000. Platea menores: ₳ 10.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Collegium Musicum de Buenos Aires**, ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 15.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 12.000. Pullman menores: ₳ 10.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central:

• **Chango Farías Gómez-Juan Juncales**, intérpretes de folklore. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Salgan - De Lio**, intérpretes de música ciudadana. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Adriana Lestido, fotógrafa argentina presentando su muestra "Madres adolescentes" (Sala I).

Elías Mekler, fotógrafo argentino presentando su muestra "De recortes y (Re) cuentos" (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Talleres de teatro, dirigidos a actores, bailarines, directores o estudiantes avanzados, organizados por el TMGSM y el CELCIT: "Tendencias de la puesta en escena contemporánea" a cargo de Ricardo Salvat, y "La escritura del actor en el espacio" a cargo de Guillermo Heras. Informes e inscripción: Hall Central del TMGSM (Mesa de Informes), entre las 9 y las 23 horas.)

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz y Horacio Ferrer**. Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 10000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.

• **Peer Gynt**, basada en la obra de Ibsen y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Ballet Teatro de Buenos Aires, Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Solistas: Jorge Gopkalo, Norma Binaghi, Sabrina Streiff, Andrea Chinetti, Teresa del Río y Roberto Dimitrievitch. Escenografía: Héctor Fontán. Coreografía y puesta en escena: Roberto Dimitrievitch. Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.

• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: **Gustavo Nocetti y Hernán Salinas**. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Jubilados gratis.

• Ciclo de unipersonales. **Franklin Caicedo**, presenta **El emperador Gynt**, de Henrik Ibsen, con música de Grieg en versión libre de Franklin Caicedo y Oscar Cruz. Dirección: **Héctor Bidonde y Oscar Cruz**. Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Tert.: ₳ 4000.

• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 19.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 6000.

• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.

• Ciclo **Viernes de rock**. **Los Twist** apadrinan a **Los Chanchos**. Presentan Ricardo Straiff y Lara Zimmerman. Viernes: 22 hs. Plat.: ₳ 12.000. Pull.: ₳ 12.000.

• Presentación del espectáculo **Como Dios manda**, de Claudio Ferrari, con la actuación de Karina Fuks y Alberto Longueira. Dirección: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

• **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos**. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein**. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:

¡SOCORRO! QUINTO AÑO

con el elenco de la T.V. Dir.: **Rodolfo Ledo**. Martes a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

Mirtha Legrand

Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**

POTICHE

de barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró**. Dir.: **Daniel Tinayre**. Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en idish: **Las travesuras del Diablo**, de Bashervis Singer. Dir.: Jacobo Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:

LA SEÑORA KLEIN

con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz**. (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta**. (Miércoles debate). Estupenda comedia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. estud. y estud. de psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta: **In concert**. Musicomedia de Victor Proncet, con Virgilio Expósito, Victor Proncet, Jorge Padín y elenco. Dir.: **Víctor Mayol**. Viernes y sábado: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **De buen humor**. Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.

• **Haciéndose la del mono... logo**, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.

• **Cama redonda**. Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 24 hs., sábado: 2 hs.

• **Control remoto**. Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.

Veni, prendete que estamos de fiesta en
• **Muchas pelucas para un solo calvo**. Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.

• **Las cuatro viudas**. Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo 40°**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem**. Viernes y sábado: 21 hs. **Auspicia Celcit Argentina**

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

• **La mujer del abanico**, de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Lunes: 21 hs.

• **Ahora aca**, con Batato Barea, Cutuli, Los Melli, Urdapilleta, Claudio Nadie, Pompeyo Audivert y otros. Lunes: 22.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Héctor Bares producciones presenta: **Asociaciones baratas**. Dir.: Adrián Blanco, con Antonio Ugo y María José Ridano. El cabaret teatral de la calle Corrientes. Sábado: 23.15 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.

LUIS LANDRISCINA

en:

LANDRISCINA ES MUNDIAL

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.

• **Una viuda difícil**, de C. Nalé Roxlo. Jueves: 20.30 hs.

• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payró. Jueves: 22 hs.

• **Zarzuela la gran avenida** (La gran vía, El barberillo, La verbena de la paloma). Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 17.30 hs., domingo: 19 hs.

• **El amor al teatro** (Textos de Hamlet: La vida es sueño, Don Juan, Cyrano y Bodas de sangre). Domingo: 18 hs.

• **Para que se cumplan las escrituras**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 22 hs.

• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Sábado: 20.30 hs.

• **Las de Barranco**, de G. de Laferrère. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**

Sala Enrique Muiño:

A las 19 hs.: Homenaje a Berta Singerman. Coordina: Rachel Lebenas.

A las 22 hs.: "Inolvidable Piaf". Dirección: Miguel Garzón. Idea e interpretación: Eduardo Moyano.

Sala C:

A las 20 hs. Extensión psicoanalítica: "Análisis freudiano en grupo: de la acción dramática a la acción social". Expositores: Adriana Bargallo - Martha Shapira.

Sala E:

A las 20.15 hs.: Charlas sobre Musicoterapia.

Sala F:

A las 20.15 hs.: Música clásica: Dúo de guitarras: Guestin-Casano.

Exposiciones

Galería de Arte del CCGSM:

Sala I: Federico Ayma. Pintura.

Sala II: Ana María Perisse. Pintura.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio**. Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Entrada libre. Miércoles: Auditórium:**

A las 21 hs.: Ciclo de música electroacústica. Obras de compositores latinoamericanos.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre. Hoy:**

A las 21.30 hs.: **Lengua sucia**: (poesía para después de todo). **Alfonsina y el mal** (con l de loca y l de luz) por Batato Barea con Humberto Tortonese, Alejandro Urdapilleta, Klaudia con K y otros.

Advertencia: Este espectáculo es inconveniente para menores de 18 años.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

• **Los argentinos descendemos de los barcos**. Grotesco sainete musical, de Ben Hassan. Jueves: 20.30 hs.

• **Rendez Vous** (Danza contemporánea), de Valerio Cesio: Dir. Adriana Masseroni. Viernes: 23.30 hs.

• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.

• **Mateo**, de A. Discépolo. Dir.: M. Cesana. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. y estud.

• **Historia de cabotaje**, de Carlos Vilches. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. **Los dos lados de la lengua**, de Alberto Molina Bry y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Mónica Bejarano. Domingo: 19 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 12.000

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300. El éxito mundial: **Jesucristo Superstar**, de A. Lloyd Webber y Tim Rice. Dir.: Rubén Elena. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:

RASGA CORAZON

de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 15000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 10000. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Drácula y otros ...:

DIVERTANGO

Lib. y dir.: **Silvia Copello**. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.

• **¡Te jubilaste... sonaste!** de Scarano y Ramírez. Dir.: Carlos Belsi. Sábado y domingo: 18.30 hs.

• **Aquella España de zarzuelas y cuplés**, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 15.000. jub. ₳ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la banda". Nuevo repertorio:

LA BANDA ELASTICA

(3ª edición)

Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase**, de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Vuelve por sólo dos meses antes de presentarse en Amsterdam.

TANGO VARSOVIANO

Un espectáculo de Alberto Félix Alberto, con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y Cesar Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:

Hamlet

de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Sábado: 0.30 hs.
• **El hombre inquieto**, con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas:** Vanesa Miller y Rosa Martinez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, Maria J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Noches blancas
de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Dir.: G. Molinetti. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Caras y Rouge.** Show cómico musical, con Juan Carlos Borras y Jorge Román. Sábado: 23.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo,** de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. (Esq. Cabildo 2800). Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en:
FURTIVA MUJER
Dir.: **Patricia Hart.** Composición y música en escena: Guido Beremblum. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **El prodigio** y **El tiempo perfecto,** de Walter Frendgie. Dir. Diana Lupayre. Sábado: 19.45 hs.
• **Fastos del infierno,** de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 1 h., sábado: 21 hs.
• **Grito joven,** de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.
• **Destino? una mujer de Lorca.** Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.
• **Convivencia femenina,** de Oscar Viale. Dir.: Martin Adjemian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego), de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 23 hs.
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La llamada de Lauren,** de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• **El Kaso Dora,** de Roberto Torres. Domingo: 21 hs.
Sala III
• **El Arcángel.** Coreog. y dir.: Maria Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 21.30 hs.
• **La intromisión,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
• **El corazón delator,** de Edgard Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente,** con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo teatro de la Plaza presenta: **Babilonia,** de A. Discépolo. Sábado: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Elsa Berenguer
en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil,** de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafer. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Nuevos Aires** en concierto. Sábado: 0.30 hs.
• **Carmen, la gitana.** Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.
Café teatro
• **Nora Fergunzon** en: **Traditional Jazz in Blues.** Jueves: 21.30 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros, con V. Binachi, M. Bruni y J. Oliver. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes: 19 hs.
• **Jorge Mehaudy** en: canciones a pedal. Viernes: 23.30 hs.
• **Canto vital:** de Yupanqui a Fito Páez. Viernes: 0.30 hs.
• **Silvia Horowitz** en: **Yo quiero ser una superstar.** Sábado: 0.30 hs.
Diálogo con **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 18 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas.** Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Grupo Sur Tango** en: **Joven Buenos Aires.** Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres,** versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre. **Despedida.**

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt: **Los humillados.** Música de Cadícamo, Discépolo y Canaro. Dir.: Alejandro Alvarez. Domingo: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
RAEL
Evocando a Genesis. Sábado: 22.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs. domingo: 18.30.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)** El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lio** y el ballet dirigido por **Ana Maria Stetelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **La trampa** (Pop-melódico)
A las 18 hs.: **Leda Valladares** (Folklore)

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana Maria Picchio — **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Moráan, Fernán Mirás** y **gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento,** con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• **El calor de la tetera,** de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Sancinetto, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo,** de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **Una noche en la Opera.** Un programa exquisito solo para entendidos... como uno... estrellas: Dajme, Nina Crota, Zapicán Malatesta y Malar Huguet. Sábado: 1 hs.
• **Astrodrama o el orden mágico del universo,** por el grupo humorístico La Tristeza, con Alicia Tealdi, Puco Redondo, Beru Gerardi y Maruki. Domingo: 21 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel — **Jorge Luz**
Judith Gabbani
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido,** con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. (Vicente López). **Teatro de cámara.**
EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros
de Edda Diaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Vta. de ent. c/s días de antic. Calefacción. Domingo estud. y jub. ₳ 15.000.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaria. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
FUGAR CON JUEGO
de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Miguel Angel Solá — **Alicia Bruzzo**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4586/4685/4575.
• **Chacareras y Chamamés de nuestra gente** con: **Maria Ofelia** y **Los Carabajal.** Viernes: 21.30 hs.
• **De aquicito nomás...,** con **Jorge Marziali** y **Juan Falú.** Sábado: 21.30 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Excelente nivel. **Solas-solos. Contactos...** con contacto. Baile de corazones partidos. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Sola-solos. **Contactos... contacto.** Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• **Los galandrotes:** Goiti y Martinez Bel en: **El potrero no está más.** Versión libre de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 1.30 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Diaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro,** para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Conozca amigos/as nuevos. Charla, café y buena música de los '60 y '70. Intégrese a través de los coordinadores. Excelente nivel. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Marea roja,** de Marta S. Freire (Premio nacional de teatro). Dir.: Paula Nader. Hoy: 18 hs.
• **Edda Díaz** en: **Las Eddas y los otros,** de Elio Marchi y E. Díaz. Hoy: 20.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. **Música country y algo más... con:**
SUZANNE TRIBE
Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y el **Show Danzante de Néstor.** Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martin, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Scaramella** en su peor show **Esplendores de pobreza,** con la participación de Omar Calisshio. Viernes: 0.30 hs.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 23 hs. Sábado: 1.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• Gran historia argentina. "Arremánguensen" **El batifondo nacional,** con Leonardo Bevacqua. Dir.: J.C. Rossetti. Sábado: 22.15 hs.
• **Daniel Aráoz, Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
CARMEN BALIERO
Varieté. Viernes: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Oscar Larroca (h), Laura Bogado, Maribel D'Angelis, Trío Fueye, Trío Academia, Néstor Dalmao y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía!. Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache,** en: **Nunca te prometí un chiste** con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Monin. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs..

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541.
OLLANTAY
(Música popular latinoamericana) sábado: 23 hs., y luego **Peña bailable,** con entrada libre.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno,** organizado por la revista "Ultimo reino". Con J. Doria, M. Defilpo y otros. Miércoles: 21 hs.
• Ciclo: **Jazz-Fusión '90** en su segunda-temporada presenta a: **La fábrica** (fusión), con M. Cardozo, H. Wett, G. Solnié y M. Saulino. Jueves: 22.30 hs.
• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Javier Malosetti, Marcelo Novatti** y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

SURPRISE. Monroe 5224. Tel.: 51-4020/ 773-0390/ 544-5224. Presenta toda la música con: **Banda Libre** y
GUILLERMO GUIDO
Sábado: 0.30 hs. Con una entrada tiene derecho a los dos espec. y premios.

VARIEDADES

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Un circo clásico pero diferente:
CIRCO NATIONALE D'ITALIA
ORLANDO ORFEI
Atracciones: Osos blancos del Polo Norte, las aguas danzantes, el globo de la muerte y mucho más. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 15.30 y 19.30 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 12 hs). Entrada ₳ 8000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 805-4506.
EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS CACHORROS
50 razas de perros, gatos, animales exóticos, serpentarias, acuario, la granjita, pájaros, juegos infantiles. Lunes a viernes de 14.30 a 20 hs., sábado de 14 a 23 hs., domingo y feriados de 11 a 21 hs. Menores de 5 años gratis, menores de 10 años y jubilados: ₳ 5000., mayores: (Lunes a viernes): ₳ 10.000., (Sábado, domingo y feriados): ₳ 15.000.

Página/12
el país a diario
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz
Director: Jorge Lanata

HOY

Tiempo pronosticado: Nublándose parcialmente, con poco cambio de temperatura. Vientos moderados del noroeste. Mínima: 6°. Máxima: 17°.

△ △ △ △

14.00: Cursos básicos intensivos de Sicodrama y de Sociodanza Sicodramática. Informes e inscripción en la Asociación Argentina de Sicodrama y Sicoterapia de Grupo, avenida Scalabrini Ortiz 1394 o al teléfono 72-2923.

• *Kovensky llama dos veces,* exposición de Martín Kovensky, gráfica, pintura y esculturas de luz, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, con entrada libre y gratuita.

15.00: Proyección del largometraje *Los carabineros* (Francia, 1963), dirigido por el realizador Jean-Luc Godard, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

18.00: *La Mujer y el Cine,* ciclo de cortometrajes y videos realizados por mujeres. Hoy se proyectarán *Vacío interior; A quien mi amor maltrata* y *De quién sirve la mirada,* entre otros. En el Instituto Goethe, Corrientes 319.

18.45: Charla sobre *¿Un basurero nuclear en la Argentina?,* con la participación de Jaime Pahissa y Francisco Nullo, en el auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, con entrada libre y gratuita.

20.00: Inauguración de la muestra colectiva de los artistas plásticos, Baglieto, Melcon, Doffo, Kravetz y De la Fuente, entre otros. En el Centro Cultural Babilonia, Guardia Vieja 3360.

• Muestra de alumnos del curso de comicidad de la Escuela de la Formación de Elencos, Casting, en Montevideo 271.

20.15: Casano-Guestrin, recital de guitarras, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre y gratuita.

20.30: *El aporte judío,* debate libre con la participación de panelistas y el público. En la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2233.

21.00: *A vestirse de colores,* recital de Leticia Daneri con puesta en escena de Santiago Doriam en La Plaza, Sala Pablo Picasso, Corrientes 1660.



James Carson

(Por Miguel Angel Molfino)

Las lluvias habían pasado y el cielo espeso y metálico divulgaba la dulce calamidad de la tristeza. Otoño de mierda, dijo Vicente arropándose con su campera azul, listo para salir rumbo al final de la tarde del domingo. Antes de cerrar la puerta de la casa, recordó que James Carson todavía se hallaba a diez millas de Tucson City y que si el sheriff se enteraba, no tardaría en pasar unos buenos años en la prisión del estado. Sonrió. *Los buitres de la frontera,* no estaba nada mal la novelita. A las cinco, por azar o aburrimiento, trepaba a un colectivo. Boleto mínimo, bajar en Plaza Italia, encender un negro y no saber qué hacer. Los esfuerzos del colimba por levantarse a la fámula le parecieron torpes, conocidos. A los 49 años se sentía ajeno y distante: James Carson, ni más ni menos. Cruzó Las Heras, compró una bolsita de maní tibio y entró en el zoológico.

Enfiló hacia la izquierda, buscando la jaula de los tigres. Una serena abulia lo acompañaba entre el desigual rumor de la gente: los necesarios pibes engullendo galletitas y sus padres, casi fortuitos, ansiosos, empujando a los pequeños a mirar como si fueran incapaces de observar por sí mismos. La luz de la tarde era ferrosa, proclive a la llovizna. A la altura de la jaula de la jirafa la vio.

James Carson hubiera condescendido a una rápida pasada de ojos, a lo sumo, sin aminorar el trote del malacara; hubiera tocado el ala del sombrero y cambiado de lugar el cigarro de hoja de sus labios. Pero él, Vicente, cuando la vio y creyó reconocerla, se atragantó con un maní, tosió y debió apoyarse en un tacho de basura. Rosa, Rosita, murmuró.

Doblada sobre una nena de 10 años, ya no delgada sino gorda, pechugona y peinada con un batido color zanahoria, Rosa le daba galletas a su hija para que se las alcanzara a la jirafa. James Carson hubiera girado a su cabalgadura y azuzado para iniciar un galope hacia la llanura colorada.

Rosa, Rosita, primera novia. *No nos vamos a ver más, Vicente,* le había dicho en los corsos del '67. Desde entonces, había sido una mujer en la bruma, un dulce fantasma pegoteado en la memoria.

La mujer levantó la mirada y vio cómo Carson se acercaba denso, chueco, taconeando en el polvo. Rosita, en efecto, reparó en él, pero como Vicente se encontraba a cinco metros, corta de vista como era, no distinguió un solo rasgo del tipo de campera azul.

Vicente temblaba apoyado en el tacho de basura. Le faltaba el aire. Cuando Rosita y la nena llegaron a la jaula del elefante, Vicente arrojó la bolsita de los maníes. *El cigarro ya le quemaba en la boca reseca, lo despegó de los labios y lo lanzó entre los peñascos. Antes de reiniciar sus pasos, rozó con la mano las cachas de madera del Smith & Wesson.* La nena señalaba la trompa del elefante. Vicente, terremótico, espiaba ahora a cinco metros. Después siguieron los monos, el acuario de las focas, la cordillera apócrifa de las águilas y los buitres.

Eres un maldito buitre, Carson —le dijo la mujer—. *Vete, eres un hombre sin ley.* Nunca estuvo tan cerca que en el acuario de las focas. Los separaban seis personas. Vicente la vio cercana: los blandos mofletes, el rabioso rouge rojo de la boca.

Vicente compró un paquete de galletitas. Se acercaría y se lo regalaría a la nena. Pudo ser mi hija. Y de paso, cañazo, hola, Rosita, no sé si te acordás de mí, algo así y bueno, después, la cosa era pan comido. Estuvo a punto de hacerlo frente a los papiones sagrados de la India pero no fue por cobardía que lo evitó: esos monos atrajeron demasiado la atención de las dos. *Todo se fue al demonio —gruñó Carson—, y enfiló con su caballo hacia el este, para alcanzar las montañas de Big Creek.*

Cuando empezaron a caer unas gotas, Rosita tomó de la mano a su hija y corrió para parapetarse bajo el toldo de un quiosco. Vicente también corrió hacia allí. Se detuvo a dos pasos de ella. Y casi sin respirar, sudoroso, mirándola fijamente, le dijo: Rosita, soy James Carson, de Lanús, ¿te acordás? Y Rosita, con ojos asustados, dijo: Por favor, no moleste. Vamos, nena.

CARTAS

Justicia I

El martes 19 de junio a las 22.05, el periodista Bernardo Neustadt miró fijamente la cámara de televisión y afirmó: "Esta noche los ciudadanos estamos tranquilos, los que tienen miedo son los delincuentes". Esta desafortunada frase precedió a su defensa del sujeto que al ver dos personas que robaban su pasacasete decidió tomar la justicia en sus manos, y los mató de dos balazos. Como ciudadano argentino que trabaja y vive en este país, no recuerdo una noche más angustiante que aquella noche, comparable a las aciagas madrugadas de 1977 en que amanecía dibujando mis entregas para la Facultad de Arquitectura y sabía que en las calles de mi ciudad indefensos ciudadanos eran transportados a la muerte en autos sin identificación. Quizá Neustadt no sabe que en democracia es la Justicia la que decide, y que nadie puede arrogarse el derecho a decidir sobre la vida de los demás. ¿Qué pensaría este periodista si cuando a fin de año los genocidas queden en libertad, indultados por el Presidente, la madre de un desaparecido tomara el camino que él alienta para resolver los problemas que la Justicia no resuelve a su gusto? ¡Basta de sangre y venganza! Que la Justicia decida y los ciudadanos aprendamos a respetarla.

Sergio Timerman
CI 6.907.560

Justicia II

Me dirijo a Ud. a los efectos de hacer públicas unas reflexiones que me surgieron estos días, a raíz de algunos comentarios en relación a la justificación de la conducta del ingeniero que habría hecho justicia por mano propia. Una de las razones que se esgrimen es la inoperancia de la Justicia para castigar los delitos contra la propiedad privada, como en el sonado caso del pasacasete. Las voces de defensa y apología del hecho de venganza del ingeniero me han convencido de que en mi carácter de abogado laboralista (en defensa de obreros y empleados) deberé aconsejar a mis clientes —ya me arrepiento de no haberlo hecho antes— que ante la morosidad del fuero laboral, las enormes dificultades de cobrar las indemnizaciones por despido o accidentes, ya sea por la consabida lentitud de la Justicia, las maniobras fraudulentas de las empresas deudoras, o la eventual arbitrariedad de los jueces, que deben robarles a sus ex empleadores lo que ellos les hayan retenido indebidamente, para cobrarse directamente sin aguardar los tediosos trámites procesales, o en los casos de quienes hayan sufrido accidentes o enfermedades laborales deberán arrojar en su caso desde el mismo andamio del que cayeron al presidente de la empresa o incapacitarlo de igual manera que las víctimas de años de esfuerzo y fatiga por el trabajo. Desde ya aclaro que mis clientes actuarán en defensa de su derecho de propiedad (sus salarios) y de su vida, y por supuesto en evidente estado de emoción violenta.

León Darío Piabek
DNI 11.988.330

Gaspar (el revolú)

Por Rep







PERO A LOS JUGADORES SE LOS VE ATADOS, REPRIMIDOS, TRISTES, DESNATURALIZADOS, Y USTED ES EL GRAN RESPONSABLE. NO HAY FIDELIDAD A UN ESTILO SUDACA. NO HAY ESPECTÁCULO ¡SOMOS DE TE
¡YO NO SOY MENOTTISTA! ¡JAMÁS LO FUI NO LE PERMITO
PERO ¿QUIÉN ME MANDÓ A ESTE TIPO? SÁQUENME ESTE MENOTTISTA DE AQUÍ @#✩!

